

ДОБРЫЙ ВОЛШЕБНИК

Красную Шапочку пытается пережить Волк. Завиану Буратино преследует страшный Карабас-Барабас... И, даже зная наперед, что неминуемая кара ожидает злодея, мы волновались, сердились, переживали за своих любимых героев.

Мы хотели постичь границы добра и зла. Волшебником, оживляющим сказки, пришел в наш родной город Театр юного зрителя.

Первый школьный звонок принес нам немало новых впечатлений.

Мы сравнили е двойками, со скукой, с неправдой. Учились верить, учились давать свое единственное Честное слово и сдерживать его.

А ТЮЗ этот добрый волшебник, показывая нам уже не сказочных героев, а обыкновенных мальчишек и девочек. Они жили нашими мыслями и чувствами, говорили нашими словами. Становилось ясным: одно добро и зло на существуют на земле в их сказочной простоте и законченности.

Судьба героев «Красного галстука» и «Двух капитанов» предостерегала нас от равнодушия друг к другу.

Волшебник советовал: будьте внимательными, учитесь думать, оценивать свои поступки и поступки своих товарищей. Нам в пример он ставил Алию Молдагулову, Володю Дубинина, наших отцов, навсегда оставшихся молодыми...

Мы взрослые и утирились путаться в аксиомах. Нам нравилось иногда быть непонятными и непонятыми. В наш мир вошли умные и сложные книги, музыка, стихи, Спорная и Маяковский и о блоке, свелась с уроков музыки в спортивные залы, бурно отрицали все, и на уроках совсем по-детски отвечали по подсказке.

А своего доброго волшебника мы уже такжым не почитали. Все очень понятно: сцена, актеры, декорации, грим...

Но куда исчезал наш скепсис, когда мы словно жгучего строгим судом судили Валентина Листоского, героя спектакля «Счастств зрелости! Говорили часами о комсомольском долге, о мимом и подлинном героизме, о романтике и прозе будущего.

Очень хорошо понимали: сцена, актеры, декорации, грим... И искусство, превращающее все это в настоящую жизнь.

Мы благодарны своему волшебнику за откровенность, и искренне желали ему счастья...

ЕМУ 20 ЛЕТ,

он намного моложе нас, парвиз зритель. Но привычки относиться к нему с уважением, признательностью, как и старшему другу, настали прочно, что двадцатилетие его мы празднуем словно солидную юбилейную дату.

Может ли постареть Театр юного зрителя? Сегодня, извернувшись, какой-нибудь малыш увидев на сцене свой первый в жизни спектакль, и, оказавшись среди чудес, поверил в них поверия.

Биографию, рассказанную выше, можно начать писать заново.

«ИДЕМ СТРОИТЬ «ТЕРЕМОК», —

в шутку говорили комсомольцы, отправляясь на строительство театра.

Собственно, все началось с постановления. По инициативе ЦК комсомола Казахстана Совет Министров СССР постановил организовать в Алма-Ате первый в республике детский театр.

И поскольку на было тогда специального помещения, здание бывшего кинотеатра «Алатау» решили перестроить.

Перестраивать, пожалуй, труднее, чем строить заново. Молодежь Алма-Аты с удовольствием ходила на воскрсения, где вместе со всеми работали артисты, режиссеры, руководители будущего театра.

И, наконец, осенью 1945 года ТЮЗ принял первых зрителей, которых сердечно поздравила с открытием заслуженная артистка РСФСР Наталья Ильинична Сац.

«ТЕТЯ НАТАША», —

так привыкли называть ее маленькие зрители. Алма-тинцы не были в этом смысле оригинальными. Ровно сорок семь лет назад, когда в Москве открылся первый в стране детский театр и Наталья Ильинична стала одним из первых его руководителей, точно так же обрадовалась и ней юные москвичи, вкладывая в эти слова море любви, доверия, тепла. А ей не было в то время и двадцатидвяти лет...

Робота видела в своем руководителе друга, Наталья Ильинична умела разговаривать с ними на равных, умела с огромной душевной чуткостью проникнуть в богатый и разнообразный мир их восприятия и ощущений.

До сих пор в нашей памяти живут спектакли, постановленные тетей Наташей: «Красная Шапочка» Е. Шварца, «Золотая ключица» А. Толстого, «12-я ночь» и «Два веронца» В. Шекспира, «Особое задание» и «Я хочу домой» С. Михалкова, «Два капитана» В. Каверина.

Сейчас в Москве открылся Театр детской оперы. Руководителем его назначена Н. И. Сац. Ее большое мастерство принадлежит и служит делу, в них она черпает все новое и новое силы для своего вдохновенно и вечно молодого искусства.

ИНТЕРЕСНО

многим будет узнать, что одним из первых режиссеров театра в год его открытия был Виктор Сергеевич Розов, ныне известный как драматург, поставивший такие яркие спектакли, как «Осада Лейдена» И. Штока, «Снежная королева» Е. Шварца.

Те, кому пришлось работать с В. С. Розовым, никогда не забудут его как замечательного художника, интересного режиссера и чудесного человека, отзывчивого и внимательного друга.

ДВЕРИ ТЮЗА.

открыты для ребят не только во время спектаклей. Он открыт для многих вторым домом, светлым, уютным, всегда праздничным. Первые зрители, юные друзья театра, сложили свою песенку, которую заодно рассказывали в антрактах:

На своем спектакле мы
Васелились, ладали.
А сейчас у нас антракт —
Мы поем все дружно, в такт:
«Все для нас —
Светлый класс,
Очень вкусный завтрак,
Свой коток,
Свой кружок
И свои театры!»

ТЮЗ — это веселые новогодние утренники, содержательные и интересные школьные, студческие вечера, диспуты о театральном искусстве и актерском мастерстве.

Артисты и режиссеры театра — частые гости в школах и вузах, учителя, советчики, друзья.

И ВОТ НАСТАЛ ДЕНЬ,

когда герои толстовской сказки — Буратино, папа Карло, Карабас-Барабас, лиса Алиса, юн Баянито заговорили по-казахски.

Театральный сезон 1948 года был открыт «Золотым ключиком», первым спектаклем образованной в театре казахской труппы.

Сколько радости доставила детвора исполнителница роли Буратино казахская травистка Акигаз Мамбетова! Ее имя не и называли, как еще Буратино...

Удивительно трогательный, добрый, человеческий образ папы Карло создал заслуженный артист Казахской ССР К. Умурзаков. Грозным и трусливым предстал перед зрителем Карабас-Барабас в исполнении С. Шварцовой.

С этой поры многие актеры выступали как в русском, так и в казахских спектаклях. Такое творческое содружество взаимно обогащало и развивало мастерство и технику обеих коллективов. Дружно шагают в ногу, крепко взявшись за руки, герои сказок и любимых детских книжках, разговаривая со сцены театра на русском и казахском языках.

Вскоре казахская труппа пополнилась большими мастерами сцены и казахского национального искусства. В театре работают народные артистки республики Салима Саттарова и Амина Умурзакова, заслуженный артист КазССР Бейкыдыла Калтаев, получающие высокие звания уже в стенах ТЮЗа, ставшие популярными и любимыми у зрителей.

Успех Амины Умурзаковой в главной роли фильма «Сказ о матери» делен на случаи. В театре она прешла отличную актерскую школу.

ОДЕРЖАТЬ ПОБЕДУ

на смотре-фестивале ТЮЗов в Москве в феврале 1958 года было нелегкой задачей.

Для коллектива театра этот смотр был не только волнующим и радостным событием, но и важным, серьезной проверкой своих сил, верности выбора творческого пути.

После первого тура из 32-х театров страны осталось 19.

В том числе и наш ТЮЗ.

И, наконец, когда на заключительном вечере жюри огласило результаты, в числе победителей оказались наши земляки.

Диплома первой степени был удостоен спектакль «Матей» по одноименной повести Д. Фурманова, диплома второй степени — «Ибрай Алтынсарина И. Акимжанова».

Через десять лет после первого спектакля казахстанские труппы показали себя жизнеспособными коллективом, активным помощником нашей партии и комсомола в коммунистическом воспитании подрастающего поколения.

В ТОМ ЖЕ 1958 ГОДУ

в дружную семью ТЮЗа влился младший собрат — Театр кукол, руководит которым старейший актер театра П. И. Потехина.

Кукельные спектакли с огромным успехом идут в школах и детских садах. Ребята часто обращаются и кукловода за практическими советами, помощью.

С будущего года решено создать детскую куклольную студию.

АНШЛАГ В ТЮЗа —

явление обычное.

В воскресенье папы, мамы, бабушки и дедушки с трудом достают билеты для своих малышей.

Пери первоначальных заявок вот уже в который раз идут «Два вечера в мее», «Мой бедный Марат», «Они и мы», «Алтын-сака».

С огромным напряжением работают сегодня артисты коллектива под руководством главных режиссеров В. И. Пучкина и Мам. Дов. Умар.

По-прежнему вдохновение отдают все силы и знания зрителям и молодым актерам педагог театра Г. Ю. Рукоскуса.

Заблотиво, кропотливо следят за здоровьем театрального организма директор Г. А. Джамсыбаева и ее заместитель Г. Л. Лев.

Каждый спектакль — это труд многих людей, участвующих в его создании: костюмеров, гримеров, осветителей, бутарфов, художников, композиторов, музыкантов.

Мы от души приносим им сегодня свое глубокую благодарность, желаем навсегда сохранить то неиссякаемое творческое горение, которое удержало их в театре с первых дней его создания.

Мы желаем вам, друзья, вечной юности!

И. ПОТЕХИНА.

Литинская Елена
с. Алма-Аты

20 JUL