

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

В ПЕРВОЙ «ПЯТЕРКЕ» СТРАНЫ

В столице нашей Родины, на сцене Кремлевского театра проходит всесоюзный смотр спектаклей театров для детей и юношества, посвященный 50-летию Великого Октября. Как известно, десять лет назад на таком же смотре отличился объединенный коллектив нашего ТЮЗа, завоевавший диплом первой степени за спектакль «Мятеж» по роману Ди. Фурманова.

Успехом отмечен и нынешний год. После предварительного отбора пять коллективов удостоены поездки в Москву. Это Ленинградский, Киевский, Рижский, Омский и казахская труппа нашего алмаатинского ТЮЗа. В связи с этой радостной вестью корреспондент «Огней Алатау» взял интервью у главного режиссера казахской труппы Мен Дон Ука:

— Мы предполагаем, — сказал режиссер, — показать в финале смотра два спектакля по произведениям лауреата Ленинской премии Чингиза Айтматова «Тополь мой в красной косынке» и «Первый учитель»; пьесу Шахмета Хусаинова «Искры степей» — о замечательном вожаке казахской комсомолки Гани Муратбаеве. В «резерве» — работа, очень актуальная по теме, но еще не завершенная. Это — поэтическая композиция Абдильды Тажибаяза о героической борьбе вьетнамского народа за свою свободу.

Что хотим мы сказать своим спектаклями? В творчестве Чингиза Айтматова нас привлекает пристальное внимание писателя к «простому», «рядовому» человеку, который своим скромным каждодневным трудом определяет бег нашего времени, вершит историю. Таков «первый учитель»

Дюйшен, посвятивший всю жизнь детям заложистого аула, открывший им ценой своего самопожертвования путь к вершинам знаний. Нас пленило его мужество в борьбе с трудностями, которые были, конечно, совершенно несоизмеримы с проблемами сегодняшней жизни. И поистине, великая скромность, не требующая ни признания, ни награды за свой труд...

Всем этим повесть настолько взволновала наш коллектив, что мы решили инсценировать ее самостоятельно. Первый вариант, написанный мной и актером Атагельды Исмаиловым, неоднократно обсуждался, переделывался, и спектакль по-прежнему можно назвать плодом коллективного творчества даже в его литературной основе. Это — одна из главных черт нашей работы. По существу, родилась в самом театре и пьеса о Гани Муратбаеве, и ряд других — «Молдир Махаббет», «Адаская каз». Мы стремимся максимально помочь автору в процессе реализации его замысла, каждый член нашего коллектива высказывает мнение о достоверности, выигривности той или иной сцены, порой предлагает новые реплики, сюжетные повороты... Это, на наш взгляд, помогает не только автору пьесы, но и самим актерам — в формировании их интеллекта, творческого мировоззрения.

Так протекает и сейчас работа с драматургом Абдильдой Тажибаязовым над постановкой о Вьетнаме, которую мы надеемся завершить в начале июля. Затем — месячный отдых, открытие нового сезона, а поездка в Москву — с 25 сентября по 4 октября.

Своему успеху коллектив в первую очередь, конечно, обя-

зан ветеранам театра. Это — народные артистки республики Салима Саттарова и Амина Умурзакова, заслуженные артисты республики Мухтар Бахтыгиреев, Касым Джакибаев — создатель образа Дерсу Узала в одноименном фильме, Байдылда Калтаев, Алкагас Мамбетова. Радует и способная молодая смена — Алтынбек Кенжеков, создавший убедительный образ Гани Муратбаева, Чапай Джумашев — Ильяс в «Топольке», Маке Куназбаев — Дюйшен и Мариям Джаксымбетова — Алтынзай в «Первом учителе».

Нельзя не упомянуть добрым словом и композиторов, во многом определяющих «настрой» того или иного спектакля. Эмоциональную музыку к произведениям Айтматова написал для нас Нургиса Тлендиев, а «Искры степей» сопровождает музыка Магалима Койшибаева.

— Попасть в «первую пятерку» ТЮЗов страны для нас — большая честь, — сказал в заключение Мен Дон Ук. — Коллектив постарается оправдать эту честь выступлениями в Москве, своими дальнейшими работами.