

С ПОЗИЦИЙ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ
сезон Алма-Атинского тюза
закончился рано.

Двери театра закры-

лись в пору окончания весенних майских праздников, в пору цветения садов солнечного города. Спектакли казахской труппы «Арманым, эселим!» (инсценировка Ю. Осноса по повести Ч. Айтматова «Тополек мой в красной косынке»), «Кун шуакта» («На солнцепеке») Ш. Хусайнова и «Жартас» («Утес») А. Тажибаева ярко выразили творческие устремления театра, его раздумья о современности.

Духовной красоте современника посвятил спектакль «Арманым, эселим!» постановщик Мен Дон Ук. Жизнь «Тополька в красной косынке» разворачивается на наших глазах, и мы, зрители, становимся участниками происходящего.

Спектакль построен как размышление о судьбах людей. Порой в это размышление врываются реплики исполнителей, комментирующих действие. Мягкая акварель пейзажей, плавный ритм спектакля — все настраивает зрителя на раздумья.

Асель играет молодая актриса М. Жаксембетова. Юная, тихая, неприметная Асель у Жаксембетовой сдержанна и скромна. Ей противопоставлен Ильяс — шумный, громогласный. У актера Ч. Зулкашева он горд и самолюбив. И если Асель удивительно чистосердечна и открыта, то об Ильясе этого не скажешь, особенно когда увидишь, как он мгновенно ошарашивается, замыкаясь в себе. Мягкая пластичность, легкость Асель — Жаксембетовой оттеняют неуклюжесть, грубоватость Ильяса — Зулкашева.

Но Асель — человек сильный. В критический момент у нее проявляется воля, обнаруживается большой и цельный характер, кажущийся удивительным в этой маленькой, хрупкой, юной женщине.

...Асель уходит от оскорбившего ее Ильяса. Силуэт матери с прижатым к груди ребенком растворяется в темноте, а где-то вдали встают светлые пейзажи голубого Иссык-Куля и белые лебеди, и чуть слышный звон счастливого голоса Асель — все это как напоминание былых счастливых дней.

Впечатляет и финальная сцена. Доверительно обращаясь в зал, глубоко сожалеет Ильяс о растратченном чувстве. Сама жизнь раздвинула рамки самолюбивого пред-

ставления Ильяса о значении его собственного «я». Финал становится завершающим этапом размышлений автора, постановщика, исполнителей и наивысшей точкой их контакта со зрителями.

Жизнь председателя колхоза Байсала Андосова, казалось, шла своим чередом. Но вот на колхозном айтесе (состязание акынов-певцов) в задорных, острых куплетах был высмеян Байсал: громкая слава стала врагом его принципиальности, его совести.

«Кун шуакта» — спектакль о ломке в людях старого, наносного. Режиссером К. Жетписбаевым пьеса Шахлята Хусайнова решена как бытовая драма.

Председателя колхоза Андосова играет артист Б. Калтаев. Его Андосов — сильная личность, человек с большим жизненным опытом. Моральное падение героя артист толкует как результат ослепления славой.

Чувство ответственности перед народом никогда не должно прищипываться в человеке — говорит спектакль.

Третья работа театра — «Жартас» («Утес») А. Тажибаева — рассказывает о духовной красоте человека, о вечных идеалах справедливости, вдохновивших не одно поколение.

В центре спектакля губернаторская дочка Наташа и простолудин казах Тимур, вступающий в единоборство с губернатором.

Пьеса отличается острым, четким сюжетом. Но психологические характеристики героев автор подчас подменяет пояснениями их поступков.

Спектакль поставлен в приподнято-романтическом плане. Все происходящее трактуется режиссером Мен Дон Уком, как поэтическое видение автора — персонажа пьесы, который весь спектакль находится за ролью на сцене.

Яркие, запоминающиеся образы наших современников живут в этих трех работах Алма-Атинского тюза. Гражданская тема утверждается театром ярко, оригинально, убедительно.

М. НОВЛЕВА,
театровед.

Сек. Кузнецов, 1966, 28 января