

На гастролях  
 в Москве

# ОБРАЩАЯСЬ К ЮНОШЕСТВУ

Государственный театр для детей и юношества Казахстана показал на Кремлевской сцене четыре спектакля, среди которых пьесы казахских авторов Ш. Хусаинова «Первые искры» и А. Тажибаева «Девушка и солдат», совершенно незнакомые московскому зрителю, оригинальный вариант пьесы Ю. Принцева о Николае Островском «Девятая симфония» и обработанная драматургом К. Мухамеджановым инсценировка прекрасной поэтической повести Чингиза Айтматова «Тополек мой в красной косынке». Однако успех гастролей определил не только выбор пьес, но и мастерство режиссера, актеров, общая культура лучших спектаклей.

Наиболее полно это проявилось в спектакле «Тополек мой в красной косынке», поставленном главным режиссером театра Мев Дов Уком, спектакле грустном и одновременно светлом, очень сдержанном и удивительно задушевном.

О чем он, этот спектакль? Об огромных сияющих глазах Асели (М. Жаксымбетова), в которых после ухода Ильаса навсегда застыли немислимые для них недоверие и боль. О немногом диалогам в своей молодой энергией бесшабашном парне Ильасе (Ч. Зулхашев), так нелепо покалечившем самое дорогое в своей жизни. Об умной и гордой вудчаянице Хадеше (Р. Аширбекова). О задумчивом путевом мастере Байтемире (Б. Калтасев), появляющейся лишь дважды, но вносящем в эту удивительной душевной стойкости и верности высокому человеческому долгу.

В этом представлении мало специальных постановочных эффектов, хотя театр умеет ими пользоваться. Затр много крупных планов, внутренних монологов, когда выхваченный лучом прожектора тот или иной герой как бы поверяет зрителям свои раздумья.

Ведь речь идет об очень тонких, сокровенных движениях человеческой души. Каждый актер имеет полную возможность для проявления своей творческой индивидуальности. Свою постановочную изобретательность режиссер проявляет в ином месте и в другой час. Например, когда Хадеша, узнав о женитбе Ильаса, словно слепая птица, пытается прорвать круг обступивших ее шоферов. Или в сцене объяснения ошалевших от счастья влюбленных Ильаса и Асели, когда мечется, танцует во залу свет от фар автомобиля, на котором они уезжают.

Итак, спектакль о самом простом в вместе с тем самом значительном в жизни человека. О любви, о верности, о мужестве, о пристальном внимании людей друг к другу. И, как всегда в серьезном произведении искусства, разговор о самом простом оборачивается высокими этическими, гражданственными категориями. Ибо этот спектакль активно и бескомпромиссно утверждает самые гуманные, принципиально важные нам основы современной жизни.

Крупное общественное звучание работ Казахского театра для детей и юношества — одно из самых привлекательных свойств коллектива. Оно определилось давно, еще с самых первых годов существования труппы, когда в ее репертуаре последовательно возникали такие постановки, как «Осада Лейдена» («Тиль Уленшпигель») по Ш. де Костеру, «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева, «Сказка о правде» М. Алигер, «Сын полка» В. Катаева, «Юность отцов» Б. Горбатова, «Именем революции» М. Шатрова, «Алия Молдагулова» Ш. Бухжанова, «Наш Гаин» Ш. Хайсанова.

Идее гражданственности в подборе репертуара и в его художественном раскрытии верен театр и сегодня, хотя, конечно, спектакли Казах-

ского ТЮЗа различны по своим достоинствам и недостаткам и далеко не все находят на уровне лучших его работ.

К числу серьезных достоинств алма-атинского ТЮЗа следует причислить умную, вдумчивую работу с актерами. Театр этот не ограничивается творческими использованием основных, признанных мастеров, таких, как народные артисты Казахской ССР Саттарова, А. Умурзакова, О. Решетниченко, заслуженный артист Казахской ССР Б. Калтаев, А. Мамбетова и другие. В главных ролях активно занята способная молодежь, недавние выпускники Казахского института искусств имени Курмангазы М. Жаксымбетова, Р. Аширбекова, Ч. Зулхашев, А. Кенжеков и др. А в массовках некоторых постановок заняты в студенты, только еще готовящиеся стать актерами и получающие в этих своих первых выходах на сцену хорошую практическую подготовку.

...Так случилось, что судьбы Казахского ТЮЗа теснейшим образом переплетены с русским искусством. Первые спектакли в нем поставили двадцать лет тому назад известный деятель детского театра Наталья Сап и Виктор Розов, который в 1945 году работал в городе Алма-Ате режиссером. Много помогал труппе Сергей Эйзенштейн, Вера Марецкая, Николай Черкасов. Большую роль в воспитании художественных, гражданских взглядов на искусство нынешнего главного режиссера казахской труппы Мев Дов Ука сыграл его учитель, выдающийся русский режиссер А. Д. Попов. Думається, все это не случайно. Интернациональный характер нашего многонационального государства ярко проявляется во всех областях жизни, в том числе и в содружестве культур народов СССР.

И. МИХАЙЛОВА.