

МОЛОДОМУ ЗРИТЕЛЮ

Показанным в Москве на сцене Кремлевского театра спектаклями Государственный театр для детей и юношества Казахстана как бы подытоживает свой двадцатидвухлетний путь в искусстве—путь напряженных творческих поисков и идейной борьбы за сердца и умы молодежи.

На художественный и нравственный облик театра наложило глубокий отпечаток суровое и героическое для Советской страны время, когда он был создан. Правительство республики приняло решение о создании первого в Казахстане детского театра в военном 1944 году. Вместе с рабочими строили свой театр и будущие артисты и тут же в недостроенных помещениях репетировали. 7 ноября 1945 года театр дал свой первый спектакль.

С 1948 года начала свою работу казахская труппа, значительно расширив зрительскую аудиторию театра. Русская и казахская труппы не существуют изолированно—их связывает непрерывный обмен творческими достижениями и поиски новых форм художественного и идейного воздействия на зрителя. Творческое общение обеих трупп наиболее полно сказывается в совместных постановках. Так, силами обеих трупп был поставлен спектакль «Мятеж» по повести Дмитрия Фурманова, получивший диплом первой степени на Всесоюзном фестивале ТЮЗов в 1958 году в Москве.

В театре сложился коллектив акте-

ров, разных по возрасту, национальным традициям, мастерству, таланту, но объединенных общей любовью к своему искусству и своему театру. Долгие годы работают здесь народные артистки республики Салима Саттарова и Аминя Умурзакова, народная артистка Ольга Решетниченко и заслуженная артистка Аккагаз Мамбетова, заслуженные артисты республики Байтильда Калтаев, Мухтар Бахтигиреев, Касым Джакибаев, артисты Мақыл Куламбаев, Атагелды Исмаилов, Жамал Бектасова, создавшие за эти годы галерею разнообразных образов и характеров. В последнее время в труппу вошло много молодых. Среди них, например, Марьян Джаксымбетова, Роза Аширбекова, Чапай Зулханов, Алтынбек Кенжеков, ставшие ведущими актерами театра.

—Искусству незначит копировать действительность,—говорит главный режиссер казахской труппы Мен Дон-Ук,—наоборот—оно должно быть хотя бы на пять минут впереди жизни.

Мен Дон-Ук, ученик Алексея Попова,—решительный сторонник режиссерского театра.

—Это не значит, конечно, что режиссер должен подавлять актера,—объясняет Мен Дон-Ук.—Не насильствовать индивидуальность актера, а дать ей раскрыться сквозь призму режиссерского замысла—к такому содружеству мы стремимся в нашем театре. Следуя национальным традициям, мы пытаемся развивать их. Национальная традиция—не самоцель для нас и не предмет эстетического любования. Нам хочется, чтобы казахская культура обогащалась за счет мировой и в свою очередь делала ее богаче...

Коллектив не забывает, что у него—юношеский театр, своего рода «вторая школа» для молодежи. Вот почему в жизни театра занимает большое место также общественная шефская работа: режиссеры, актеры и педагоги театра—частые гости в школах, институтах и на предприятиях Алма-Аты. Они участвуют в диспутах и конференциях по спектаклям театра, помогают художественной самодельности, читают лекции, выступают на школьных вечерах. В свою очередь, этот непосредственный, живой контакт со зрителями помогает актерам.

Совместная работа и взаимопонимание драматургов, режиссеров и актеров позволили Государственному театру для детей и юношества Казахстана стать одним из наиболее интересных детских и юношеских театров Советского Союза. Он один из трех театров, завоевавших на конкурсе ТЮЗов в честь пятидесятилетия Советской власти право выступать в Москве, и единственный—кто удостоился чести выступить на сцене Кремлевского театра.

Андрей АМАЛЬРИК,

Советская Каракалпакия

Нукус
25 АПР 1968