

МЫ ЖИВИМ в мире чувств, в мире тревог и радостей, в мире, который создает песню и мечту. Обо всем этом лучше всего может рассказать театр.

Готовясь к встрече с требовательным зрителем Семипалатинска, мы прежде всего думаем о большой и ответственной работе, которая нам предстоит, о том, что мы будем представлять искусство столицы нашей Казахской Советской Республики, о том, как будут восприняты наши спектакли, творческое лицо нашего театра.

История нашего театра сравнительно коротка. Он был организован в годы Великой Отечественной войны. С тех пор все шире и шире становится круг зрителей Государственного театра, который состоит из двух коллективов — русского и казахского.

В декабре 1967 г. весь коллектив нашего театра, как один из пяти лучших КЮЗов страны, участников всесоюзного смотра театров, посвященного 50-летию Великого Октября, показал свои спектакли москвичам на сцене Кремлевского театра.

Гостями Семипалатинска будет русская труппа, которая покажет восемь спектаклей для взрослого зрителя и молодежи, а также три спектакля для детей. Открываем свои гастроли в г. Семипалатинске трагедией прогрессивного французского драматурга Ж. Ануяля «Антигона». Когда Европу окутал мрак фашизма, и разговор велся в основном на языке пушек, музы не молчали. Французский драматург Ж. Ануэль написал пьесу, которой хотел поднять нравственный дух своих соотечественников, не желающих примириться с оккупацией. Главной героиней он выбрал Антигону, маленькую Антигону, воспетую еще в далекой древности гениальным Софоклом. Собственно, древнегреческая трагедия Софокла и легла в основу трагедии Ануяля.

Только недавно возшел на престол самолюбивый Кreon, приказавший одного из своих погибших племянников пышно и торжественно похоронить, а второго бунтовщика бросить у городской стены на поругание. За нарушение приказа паря всякому грозила смерть. И все же гневный приказ был нарушен. Нарушила его Антигона, племянница Крона, родная сестра погибших Этеокла и Полиника.

Мы хотели нашим спектаклем поднять проблему долга человека, проблему принципиальности и чести. Маленький, казалось бы незначительный компромисс, допущенный однажды, обрывает словно снежный ком и рождает моральных и нравственных уроков. Главные роли в нашем спектакле исполняют Л. Дымова, С. Печорин, К. Усачова, И. Валайчев, С. Воробьева и другие. Оформил спектакль художник Э. Гейдебрехт.

В постановке режиссера

С. Массин театр покажет бессмертную трагедию В. Шекспира «Ромео и Джульетта». Уверен, что проблема большой, всепоглощающей любви звучит очень современно. Юноши, подростки, взрослые смотрят наш спектакль с большим напряжением.

В спектакле «Четыре креста на солнце» нам хотелось рассказать зрителю о человечности и дружбе, о том, что в людях таится много тепла и чистоты. Им нужно только протянуть друг другу руку помощи, избавиться от страшного врага — равнодушия.

В годы Великой Отечественной войны над маленькой советской девочкой Ингой проводили варварские опыты фашистские эскулапы. Далеко ушли те времена, но следы их остались и поныне. У Инги обнаружена тяжелая болезнь — кровь. Любовь Вадима, его самоотвер-

Пусть интересными будут встречи

женность в борьбе за жизнь Инги свершают почти невозможное: Инга выздоравливает, Инга будет жить!

В спектакле занята вся молодежь нашего театра, в главных ролях — Л. Дымова, А. Светлов, В. Тарасов, В. Ким, С. Воробьева, И. Валанчене, А. Полишкис и др.

Спектакль «Убийцы и свидетели» поднимает важную тему моральной ответственности каждого из нас за тех, кто рядом с нами, за подростков, что только вступили в пору формирования характера.

В основу пьесы положен процесс по делу об убийстве. И в этом процессе следствия и суда проводится выявление комплекса понятий, приведших к убийству. Главная тема нашего спектакля — тема предупреждения зла.

Любителям театра вашего города мы покажем несколько увлекательных комедий. Как хорошая, веселая шутка задуман спектакль «Сверчок», по сути — это водевил, в котором герои поют, много шутят, попадают в забавные ситуации и в конце концов все разрешается самым благополучнейшим образом. Студенты — народ веселый и находчивый и так как у них не всегда потребности отвечают возможностям... приходится прибавлять на различных работах. Так возник «Сверчок» — бюро добрых услуг. Так назвал свою коме-

дию польский драматург Т. Кожушник. «Сверчок» нянчит детей, пока родители в кино, может окна, готовит вместо школьников задания. Все это естественно рождает массу смешных ситуаций.

Но комедия не только призвана развлекать, она заставляет думать. Комедия «Пора любви» по пьесе В. Катаева пропозана верой в чистоту человеческих отношений, в добрые чувства людей. Постановил эту пьесу Л. Надеждин, оформил Э. Гейдебрехт.

Молодого специалиста Игоря Шаронова командируют в Африку По законам в длительную командировку за границу могут ехать только женатые специалисты. А Игорь холост. Чтобы не сорвать эту замечательную командировку, Игорь решает срочно жениться. Ну, а что из этого вышло, тем более, что кандидатами в невесты Игорю погнали сразу четыре девушки, вы увидите в нашем спектакле.

В жанре сатирической комедии решен спектакль «Свадьба на всю Европу» по пьесе Арканова и Горина, поставленный режиссером В. Ароновым.

Для ребят вашего города мы покажем чудесную сказку Е. Шварца «Золушка», в которой занят весь коллектив театра. Эта сказка очень увлекательно поставлена режиссером Н. Воронковой. Маленькие зрители увидят также спектакль «Зайка-зазнайка», где в роли «Озорного» — проказника Зайки вот уже 15 лет выступает наподная артистка Казахской ССР О. Решетинченко.

Сказку для ребят «Аленький цветочек» театр выпустил сравнительно недавно. За приключениями Аленьушки, полавшей по навету Бабы Яги во дворец Чудища. Алма-Атинские ребята смотрят с большим удовольствием. Думаю, что спектакль понравится ребятам и вашего города.

В творческом составе нашего театра успешно твоят сценические образы ведущие артисты. Это нар. арт. Каз. ССР О. Решетинченко, артисты О. Чугунова, П. Морозов, С. Печорин, С. Кувратова, Г. Ткожевская, Г. Великаянова, Г. Бойченко, Л. Четверте, В. Мельников.

Значительную часть коллектива составляет молодежь, воспитанная и в стенах нашего театра и пригласенная из вузов и других театров нашей страны.

Не все у нас бесспорно, театр имеет, а поиск всегда труден, хотя и приносит образные открытия, ведущие к коннманию глубин жизни и характеров советских людей.

Хотелось бы, чтобы на наших сценках не было равнодушных, пусть о них спорят, пусть сталкиваются совершенно разные точки зрения. Пусть же интересными будут наши встречи!

Г. ЖЕЗМЕР.

главный режиссер русской труппы театра.

31 МАЯ 1966

ИРТЫШ
г. Семипалатинск