

**ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ
ЗАНАВЕСА**

**ПУСТЬ ИНТЕРЕСНЫМИ
БУДУТ ВСТРЕЧИ**

МЫ ЖИВЕМ в мире чувств, тревог и радостей, в мире, который создает песню и мечту. Обо всем этом лучше всего может рассказать театр.

Готовясь к встрече с требовательным зрителем вашего города, мы прежде всего думаем о большой и ответственной работе, которая нам предстоит, о том, что мы будем представлять искусство столицы Казахстана, о том, как будут восприняты наши спектакли.

История нашего театра сравнительно коротка. Театр был организован в годы Великой Отечественной войны, когда страна отражала натиск гитлеровских оккупантов. С тех пор все шире и шире становится круг зрителей Государственного театра для детей и юношества Казахстана, который состоит из двух коллективов — русского и казахского. В декабре 1967 года наш коллектив в числе пяти лучших ТЮЗов страны — участников всесоюзного смотра театров, посвященного 50-летию Великой Октября, показал свои спектакли москвичам.

Гостями вашего города будет русская труппа, которая покажет восемь спектаклей для взрослых зрителей и три

спектакля — для детей. Мы открываем сегодня свои гастроли трагедией прогрессивного французского драматурга Ж. Ануяля «Антигона». Когда Европу окутал мрак фашизма, и разговор велся в основном на языке пушек, музы не молчали. Ж. Ануяль написал пьесу, которой хотел поднять нравственный дух своих соотечественников, не желающих мириться с оккупацией. Главной героиней он выбрал Антигону, маленькую Антигону, воспетую еще в далекой древности гениальным Софоклом. Собственно говоря, древнегреческая трагедия Софокла и легла в основу трагедии Ануяля.

...Только что взошел на престол самолюбивый Креон, только что он приказал пышно и торжественно похоронить одного из своих погибших племянников, а второго — бунтовщика бросить у городской стены на поругание. Креон приказал охранять его, чтобы никто не вздумал даже присыпать его труп землей. За нарушение этого приказа всякому грозила смерть. И все же приказ был нарушен. Нарушила его Антигона — племянница Креона, родная сестра погибших Этеокла и Полиника.

В этом спектакле мы хотели поднять проблему долга человека, проблему принципиальности и честности.

В постановке режиссера С. Массини театр покажет бессмертную трагедию В. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Проблема большой, всепобеждающей любви звучит всегда современно. В спектакле «Четыре креста на солнце» нам хотелось рассказать зрителю о человечности и дружбе, о том, что в людях таится много тепла и чистоты. Им нужно только протянуть друг другу руку помощи, избавиться от страшного врага — равнодушия.

Спектакль «Убийцы и свидетели» поднимает важную тему моральной ответственности каждого из нас за тех, кто рядом с нами и прежде всего — за подростков, которые только что вступили в пору формирования характера. В основу пьесы положен процесс по делу об убийстве. Главная тема нашего спектакля — предупреждение зла.

Мы покажем и несколько увлекательных комедий. Юмор — драгоценный дар человеческой природы. И если у вас есть знакомые, наделенные этим свойством, считайте, что вам повезло, ибо юмор помогает преодолевать бытовые неурядицы, создает хорошее настроение. А с хорошим настроением человеку всегда легче побеждать любые трудности.

Как хорошая веселая шутка задуман спектакль «Сверчок». Собственно, это водевиль, в котором герои поют, шутят, попадают в забавные ситуации, и в конце концов все разрешается самым благополучнейшим образом. Студенты — народ веселый и находчивый. Но так как их потребности не всегда отвечают возможностям, то молодым людям приходится прирабатывать. Так возник «Сверчок» — бюро добрых услуг. «Сверчок» нянчит детей, пока родители в кино, моет окна, готовит вместо школьнических задания. Все это естественно, рождает массу смешных ситуаций. Увлекательную комедию польского драматурга Т. Кожушника поставил режиссер Мен Дон Ук, оформил художник С. Умекенов.

Комедия призвана не только развлекать: она заставляет думать. Комедия «Пора любви» по пьесе В. Катаева пронизана

верой в чистоту человеческих отношений (режиссер Л. Недежин, художник Э. Гейдебрехт).

Молодого специалиста Игоря Шарипова командируют в Африку. По законам в длительную командировку за границу могут ехать только женатые специалисты. А Игорь холост. Чтобы не сорвать эту замечательную командировку, Игорь решает срочно жениться. Ну, а что из этого вышло, вы увидите в спектакле «Пора любви».

В жанре сатирической комедии решен спектакль «Свадьба на всю Европу» по пьесе Арканова и Горина, поставленный режиссером В. Ароновым. Авторы пьесы и наш постановщик поставили своей задачей высмеять бюрократизм и казенщину, показуху и очковитерательство.

Ребятам мы покажем сказки «Золушка», «Аленький цветочек» и «Зайку-зайкику».

В театра успешно работают народная артистка Казахской ССР О. Решетниченко, артисты О. Чугунова, П. Морозов, С. Печорин, С. Курбатов, Г. Тхоржевская, Г. Великанова, В. Бойченко, Д. Челидзе, В. Мельников. Значительную часть коллектива составляет молодежь, воспитанная в стенах нашего театра, и приглашенная из вузов и других театров страны. Это артисты В. Тарасов, Клара и Владимир Ушаковы, Л. Дымова, С. Бычук, Л. Темкин, А. Светлов, В. Ким, С. Воробьева, Ю. Вахомский, В. Коновалов и другие.

Любители театра вашего города познакомятся с интересными работами художников Д. Сулеева, С. Умекенова, Э. Гейдебрехта, Г. Сидорова.

Не все у нас бесспорно. Театр ищет, а поиск всегда труден. Но поиск ведет к образным открытиям, к пониманию глубин жизни и характеров людей.

Хотелось бы, чтобы на наших спектаклях не было равнодушных. Пусть интересными будут все встречи!

Г. ЖЕЗМЕР,
главный режиссер русской труппы театра.