

ОТ ПЯТИ ДО ВОСЕМНАДЦАТИ..

[Окончание. Начало на 2 и 3 стр.]

пени проясняя авторский замысел и концентрируя его на самом главном. И тем отчетливее видны огрехи спектакля тогда, когда режиссерская мысль искажается, а то и просто приходит в свою противоположность, как происходит, например, в сцене с Олей Пантюхиной.

К ЗАКРЫТИЮ сезона, как говорится, «под самый занавес», театр выпустил спектакль «Мой брат играет на кларнете» А. Алексина. Эта пьеса, бесспорно, одна из лучших, если не самая лучшая в тюзовском репертуаре последних лет. Интерес к ней огромен у детского зрителя разных возрастов. Она написана в легкой и непринужденной манере, с хорошим юмором и, что особенно важно, с хорошим вкусом. Ее материал дает богатые возможности для постановщика в сфере поисков искусства синтетического, к которому в идеале должен стремиться каждый спектакль, адресованный детям.

Понятно, что жанр спектакля, скромно обозначенный режиссером Г. Жезмером как «музыкальный спектакль», на деле потребовал от актеров жесткой проверки универсальности их сценического мастерства.

«Показатели» этого своеобразного отбора были не самые

обнадеживающие и не могли не сказаться на результате работы. И не случайно, образ Алины, на которую и падает основная вокальная нагрузка спектакля (а текст песен написан Робертом Рождественским), оказался самым уязвимым и слабым звеном в его художественной системе.

И поэтому спектакль принимаешь не сразу. Но постепенно раскованный и радостный дух театральной игры, к которому так целеустремленно направлены усилия режиссера и художника, задорные и темпераментные танцы, поставленные В. Кином, и, конечно, увлеченность и непосредственность молодых актеров «побеждают» начальные впечатления и властно увлекают за собой воображение зрителей.

Успех спектакля на редкость единодушный. Юный зритель высказывает свое восхищение открыто и непринужденно, его настроение передается актерам, и спектакль идет в яркой и праздничной атмосфере творческого подъема и воодушевления.

В веселых и забавных поступках его героев (Женьки — Т. Тарской, Левы — В. Тарасова, Лили — Е. Аваковой, дедушки — Г. Бойченко и особенно Петьки в превосходном исполнении К. Ушаковой) непринужденно, но четко и выразительно вырисовывается добрая и мудрая мораль спектакля о том, что нечестный поступок нельзя оправдать никакими, даже самыми бескорыстными побуждениями, что истинная любовь и

преданность одному человеку должна питаться внимательным и доброжелательным отношением к людям вообще и чувством собственного достоинства. Конечно, все эти мысли ребенок воспринимает без всяких формулировок и обобщений, просто думая о том, как важно всегда и во всем быть честным, добрым и внимательным к людям.

И ТАК, сезон опять закончился обнадеживающе и как будто перспективно. Радует прежде всего хотя и медленный, но последовательный и неуклонный рост актерского мастерства коллектива. Но справедливости ради надо сказать, что проблема творческой занятости актерского состава могла бы решаться в театре более продуманно и целесообразно.

Только целеустремленность и принципиальность художественных поисков в новом, особенно знаменательном и ответственном юбилейном сезоне может оградить театр от повторения досадных ошибок и срывов недавних дней. Творческий коллектив, который бесспорно обладает сегодня необходимым запасом идейно-художественной прочности, может высоко нести почетное звание единственного в Казахстане Театра для детей и юношества.

Л. РОЖНОВСКАЯ.