ОГНИ АЛАТАУ
г. АЛМА-АТА
19 ДЕК

ТЮЗУ — 25 ЛЕТ

ФАКЕЛ ДРУЖБЫ

ПОСЛЕЗАВТРА — четверть века нашему ТЮЗу. Знаменательно, что первые зрители спектаклей юношеского театра еще не успели снять портупей и погон, ибо это было в первый послевоенный год. Сейчас мы не мыслим воспитание наших детей без искусства. Не успел еще ребенок осмыслить свое окружение, а заботливые родители ведут его в детский театр. И в те далекие годы мне помнится зал, полный мальчишек и девчонок, чье детство было надломлено войной.

Тогда, еще совсем юный, ТЮЗ не обманул надежд. Один из ветеранов театра, заслуженная артистка РСФСР Наталья Сац тонко чувствовала детские души, и волшебство «Снежной королевы» было не в сказочном великолепии, а в том, что дети нашли в первой работе ТЮЗа подтверждение своей вере в победу добра над злом, они учились бороться с несправедливостью. Именно учились, ибо мы, педагоги, особенно остро ощущаем, что театр стал по-настоящему второй школой для наших воспитанников. Большая заслуга в этом педагогической части театра, которой со дня основания его руководит человек совершенно необыкновенной заботы о детях Галина Юрьевна Рутковская.

Много событий прошло в театре за 25 лет, были творческие взлеты, были неудачи. Но одно безусловно—педагогическая направленность всегда шла в ногу со школой. Мне помнится один из самых первых и самых удачных спектаклей театра — «Аттестат зрелости». Тогдашние десятиклассники пришли в театр и увидели себя, увидели объективно. Нынешний проректор Алма-Атинского педагогического института иностранных языков Петр Гурьянович Казлов, в то время молодой аспирант, организовал в школе обсуждение этого спектакля. И мне показалось, что мои ребята и десятиклассники со сцены — одно целое, проблемы комсомольцев класса нашли свое решение в спектакле «Аттестат зрелости». Обсуждение спектакля стало поводом к более самокритичному отношению некоторых ребят к себе.

«Отвага, дружба, честь, победа!» — девиз спектакля «Всадник, скачущий впереди». Помнится мне горячий, очень острый диспут школьников после просмотра этого спектакля о Гайдаре. Ребята не просто восхищались героизмом, они готовились к подвигу.

Умение нашего театра ощущать вопросы, волнующие юного зрителя, и помогать им решать, вызывает неугасимый интерес школьников к своему театру. Заслуженная артистка Казахской ССР и Чечено-Ингушской АССР Ольга Алексеевна Решетниченко работает в театре со дня его основания. Ее совершенно особое дарование к перевоплощению в мальчишек-сорванцов столь многогранно раскрывалось на сцене театра, что чувствовалась вечно юная душа, большая любовь и забота о своих сценических «сверстниках». Я помню множество писем, которые получала Ольга Алексеевна в те времена, когда она играла Ваню Солнцева в спектакле «Сын полка». Мальчишки и девчонки забрасывали ее героя вопросами, рассказывали о себе. Некоторые школьники так и не узнали, что они подружились не с Ваней, а с талантливой актрисой.

Едва ли есть такой театр, кроме детского, которому «все возрасты покорны». Пожалуй, только в ТЮЗе можно увидеть и малыша, и глубокого старца. И не случайно в нашем «юношеском» родился театр кукол. Теперь он самостоятельный творческий коллектив, во главе которого стоит ветеран ТЮЗа заслуженный деятель искусств республики П. И. Поторока. Однако, с «уходом» кукольного театра в ТЮЗе до обидного мало осталось спектаклей для малышей. Дети наизусть заучивают «Зайку-зазнайку» и «Аленький цветочек», даже полюбившийся всем Буратино тоже покинул сцену детского театра.

ТЮЗ известен не только в нашей столице. Спектакли его радовали детей целинников, коллектив многократно выезжал на гастроли по республике и за ее пределы. В этот театр шли и идут не только ради развлечения. Сюда идут учиться. Мы, педагоги, особо ощущаем это. Видимо, не случайно из года в год к обсуждению репертуарного плана театра его художественный совет привлекал учителей. В репертуар театра включались пьесы, написанные по произведениям, входящим в школьную программу. Именно таким путем на сцене ТЮЗа был поставлен «Разгром» А. Фадеева — один из лучших спектаклей, удостоенный призового места на Всесоюзном конкурсе театров для детей и юношества. Этот спектакль был адресован зрителям, для которых не только революция, но и Великая Отечественная война стали историей. Великий патриотизм во имя Родины предстал перед зрителем во всем своем величии. Коллектив театра «переворачивал» страницы становления нашей страны так весомо, что уроки истории и литературы в школе предстали для учеников в ином свете, стали ярче, достовернее и убедительнее.

Несколько дней назад театр показал спектакль «Тартюф» Мольера. Старшеклассники, именно им адресован спектакль, вместе с великим французским драматургом смеются, осуждают ханжество и лицемерие, радуются торжеству справедливости. Ненавязчивое и вместе с тем подчиненное основной идее спектакля декоративное оформление воспитывает у зрителя тонкий художественный вкус. А учителям это очень важно. Видимо, и «Тартюф» педагогическая часть театра сделает темой интересных диспутов.

Хочется отметить, что именно педагогическая часть театра помогает укреплению связи со школой. С первых шагов жизнь и проблемы актеров и зрителей стали неделимы. Театр пришел в школу. Ветераны сцены Я. Муратов, О. Решетниченко, В. Беляков, молодое поколение тюзовцев — Ю. Тарасов, В. Бычук и многие другие стали настоящими друзьями школьных драматических кружков.

Особую дань уважения хочется в эти праздничные дни высказать народному артисту Казахской ССР и заслуженному артисту Башкирской АССР Я. Муратову, чье восьмидесятилетие мы недавно отметили. Убеленный сединой, но с вечно юным сердцем, он сумел организовать наших ребят на проведение совершенно необычного вечера-спектакля, посвященного Григу и Ибсену.

Искрометный текст шекспировских комедий зазвучал в нашей школе под руководством неунывающего энтузиаста театра Василия Никитича Белякова. Ваню Солнцева из театра в школьную самодеятельность привела О. Я. Решетниченко. И не только его, живут в школе зайки-зазнайки, урчит в усы кот в сапогах, старшеклассники учатся читать стихи Маяковского — и всюду рядом с детьми их друзья — артисты ТЮЗа.

Дети платят им тем же. Особенно это очевидно сейчас, в дни тюзовского юбилея. Каждый хочет сказать доброе слово своему театру.

Пусть и дальше всегда горит этот факел дружбы юных с искусством, зажженный в год великой Победы, пусть каждое новое поколение актеров, приходящих в театр для детей и юношества Казахстана, поддерживает в юных сердцах пламя вечной любви к искусству.

Е. М. БЛИНДЕР,
учительница Алма-Атинской средней школы № 25.

Кипучей творческой деятельностью живет коллектив столичного театра юного зрителя. Недавно коллектив русской труппы осуществил постановку пьесы Ж. Б. Мольера «Тартюф».

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. В роли Марианны выступает актриса Л. И. Бойченко, а ее возлюбленного Валера играет артист Г. М. Богданов.

Фото С. Метелицы. (КазТАГ).