ВТОРАЯ ШКОЛА

Театру для детей и юношества

Казахстана — четверть века

Завтра общественность нашей столицы отмечает 25-летие Театра для детей и юношества Казахстана.

За четверть века он завоевал любовь и уважение не только юных зрителей, но и взрослых. Одним из организаторов и первым художественным руководителем его была народная артистка РСФСР Н. И. Сац, которая возглавляет сейчас Детский музыкальный театр в Москве, кстати сказать, единственный театр такого рода во всем мире.

По просьбе «Казахстанской правды» Н. И. Сац рассказывает сегодня о творческом пути театра-юбиляра.

Я не ошибусь, если скажу, что свидание с настоящим искусством — всегда радость, всегда праздник.

Вот уже четверть века радость познания истинного искусства, служащего благородному делу коммунистического воспитания, приносит своим зрителям Театр для детей и юношества Казахстана. У его колыбели в первом послевоенном году стояли такие выдающиеся мастера русского и казахского искусства.

как Н. Черкасов, М. Ауэзов, К. Байсеитова, В. Марецкая и другие.

Наша первая постановка «Красная шапочка» была адресована малышам, и они приняли ее с восторгом. Еще бы! Ведь пьесу написал чудесный сказочник Евгений

Шварц, музыку — известный композитор Михаил Раухвергер, а главные роли увлекательно играли совсем юные тогда Юлия Карасева, Михаил Зарь, Юрий Померанцев. На его долю выпала особенно трудная задача — он играл «отрицательного» волка. Не без волнения следили мы за реакцией зрительного зала: как-то понравится спектакль малышам? Веселый смех, шумные аплодисменты — все говорило о том, что наша первая работа удалась. Песня «Зайцы-братцы.

время собираться, раз в опасности друзья» звучала после этого спектакля на улицах, в школах, дома — ребята унесли ее с собой как подарок театра. Следует заметить, что музыка шла рука об руку с театром во всех его постановках первых лет. Помню, как я была поражена красотой голоса и музыкальностью тогдашнего студента Ама-Атинской консерватории Е. Серкебаева, как пригласила его петь в своей постановке «Два капитана» по пьесе В. Каверина. Давали мы и симфонические концерты для детей и юношества.

С огромной любовью вспоминаю я множество постановок театра, каждая из них была обращена к определенной категории зрителей и отвечала на жизненно важные в то время для юных граждан вопросы. Только что победоносно закончилась Великая Отечественная война. Такие пьесы, как «Особое

задание», «Я хочу домой» Сергея Михалкова, помогали нам в полный голос говорить со школьниками о том, что глубоко волновало их. Не было равнодушных и на спектаклях «Молодая гвардия», «Сказка о правде», рассказывающих о славных подвигах советской молодежи в годы войны.

Со сцены звучали и Шекспир, и Островский, и Чехов, а «Двенадцатую ночь» вспоминают и сейчас те зрители, которые видели этот спектакль двадцать лет назад. Особенно хороши были в ролях шута Ю. Померанцев, Оливии — Тамара Кулагина, Мальволио — Николай Ангаров. Хочется назвать и чудесный спектакль «Снежная королева», поставленный Виктором Розовым, начинавшим тогда свой творческий путь.

А каким огромным событием в жизни театра было создание казахской труппы. Первый спектакль для казахских детей на родном языке! Сколько талантливых молодых артистов пришло тогда в коллектив, чтобы навсегда связать с театром свою жизнь. Это ныне народные артисты Казахской ССР Амина Умурзакова и Салима Саттарова, заслуженные артисты Ахкагаз Мамбетова и Касым Джакибаев, артисты Макыл и Бибиза Куламбаевы, Жамал Бектасова, Даулас Шарипов. Всех не перечислить! За-

мечательные актеры есть и в русской труппе. Это, прежде всего, ветеран театра Ольга Решетниченко, создавшая на сцене столько разнохарактерных образов детей. Не менее интересны в ролях по-настоящему преданные своему театру одаренная Дина Чендизе, Василий Мельников и многие другие. Нельзя не сказать здесь и о подлинном энтузиасте театра Галине Рутковской. 25 лет назад она пришла в педагогическую часть и накрепко связала всю свою жизнь с его задачами.

Хочется от всей души пожелать, чтобы коллектив талантливых энтузиастов рос день ото дня, чтобы и впредь он оставался верным, большим художественно-педагогическим заданием. Для этого у него есть все возможности. Своими спектаклями театр борется за коммунистическое воспитание молодого поколения. Для многих тысяч юных граждан он стал и родным домом, и второй школой, где формируются характеры, где изо дня в день ведется серьезный, вдумчивый и умный разговор о самом главном в жизни наших детей. О любви к Родине, о верности и мужестве, о всем, что так важно и нужно в большой жизни тем, кому сегодня от шести до шестнадцати. Наталья САЦ, народная артистка РСФСР. МОСКВА. (По телефону).

КАЗ. ПРАВДА
г. Алма-Ата

20 ДЕК 1970

— 40 —
ЧА