

Государственный театр для детей и юношества Казахстана приступил в свой двадцатый сезон. Позади четвертьвековой творческий путь, успехи и поражения. Но творческий поиск продолжается — это говорит о стремлении театра к большой теме, к возможности отразить в сценическом произведении век в современника. С годами менялся в ТЮЗе актерско-режиссерский состав, обновлялся репертуар. Вызывал эти изменения смену творческих вех в театре, что делается сейчас, чтобы лучшие традиции детского театра, заветные алма-атинскому ТЮЗу его основательницей Н. И. Сау, оставались во-настоящему живыми традициями? С чем пришла театр в своему новому сезону?

Наш корреспондент Л. Герний обратилась к режиссеру Мен Дом Уку, уже 9-й год работающему в ТЮЗе, с просьбой поделиться с читателями «Ленинской смены» размышлениями о делах и работах алма-атинского театра для детей и юношества. Вот что он рассказал.

ПЕРВОЕ впечатление от тюзовских афиш — обилие имен и названий. Театр ставит классику — казахскую, русскую, мировую, современные пьесы, пьесы прогрессивных зарубежных авторов, инсценировки прозы. Однако и самая интересная афиша еще не гарантирует успеха творческого: мужики яркие, глубокие, умные спектакли. Станиславский говорил: «Для детей надо играть так же, как для взрослых, только еще лучше». ТЮЗ стремится стать серьезным театром для юного поколения, принцип которого — не единство, а многообразие стилей, сохранение для всех возрастных категорий. Мы делаем спектакли с учетом ныне существующего театрального опыта «взрослых» коллективов и вместе с тем — исключительно и детской и юношеской аудитория. Некоторые удачные постановки театра, интерес, который вызвали выступления ТЮЗа на московской сцене в

1958 и 1967 годах, растущее внимание к нам казахстанского зрителя — все это увеличивает нашу ответственность за дальнейшую судьбу театра.

Мы далеки от удовлетворения достигнутым. Надо двигаться дальше, открывать что-то новое, свое. Театральный организм должен функционировать напряженно — в этом залог его здоровья. Мы сталкиваемся со многими трудностями в работе — и творческого, и организационно-технического характера. Маленький пример: в штате театра нет единого инженера-конструктора сцены. А для ТЮЗа, во многих спектаклях которого оживает волшебный мир фантазии и сказок, такой человек мало сказать необходим — обязателен.

Становятся привычным уже в разговорах о трудностях театрального дела жаловаться на репертуар, говорить о тоске режиссеров и актеров по современным пьесам. И здесь сегодняшний тюзовский пробле-

мы пересекаются с проблемами общетеатральными. Мы должны решать чрезвычайно ответственную задачу нравственного, эстетического воспитания детей с самого раннего

возраста и до возраста гражданской и эстетической зрелости. Поэтому так важны для нас пьесы героико-романтического пафоса, воспитывающие гражданственность подрастающего поколения.

Воздушной в работе театра является патриотическая тема. Зрителям памятна прошлая работа нашего коллектива: «Гани Мურатабаев» Ш. Хусанова, «Матем» по пьесам Д. Фурманова, «9 симфония» Ю. Припева. При асей несхожести драматургического материала задача была общей: правдиво раскрывая действительность, показать жизнь как деяние, направленное на благо людей и Отечества, и увлечь ею своего зрителя. Ставя такие спектакли, мы стремимся ответить духовным потребностям современных ребят в романтике, ге-

НОВЫЙ СЕЗОН ТЮЗА — ПРОБЛЕМЫ, ПЛАНЫ

ДУМАТЬ О БУДУЩЕМ

силье «А зори здесь тихие». Нет нужды пересказывать содержание пьесы — она завоевала большую известность, поставлена в ведущих театрах страны. Мы пытаемся осуществить свое решение драматургического материала, исходя из наших возможностей, создать новый вариант спектакля, не повторяя работу известных коллективов. Как это удастся — судить зрителям.

В репертуарном портфеле театра есть пьесы, появившиеся по инициативе самого театра. В декабре этого года зритель увидит наш новый спектакль — «Алма-атинская баллада», задуманный как новаторское повествование о молодых, выдержавших испытание в трудный час. Пьеса создается в строгом историко-документальном материале, который

я с помощью моих коллег и учащихся алма-атинских школ собирал в течение нескольких лет.

«Алма-атинскую балладу», как и остальные премьеры это-

го сезона, мы хотим посвятить 50-летию образования СССР и полувековому юбилею Всесоюзной пионерской организации. Спектакль будет поставлен силами обеих групп театра: подобные опыты уже проводились в ТЮЗе и себя оправдали. Кстати говоря, для актеров казахской группы участие в спектакле, созданием на местном материале, стало традицией. В репертуаре русской группы подобный спектакль — еще редкость. С ТЮЗом плодотворно сотрудничали наши драматурги, известные мастера казахской литературы А. Тажибаев, Ш. Хусанов, Т. Ахтанов, Ш. Аманжолов. Русская группа, как правило, работает с пьесами, уже знакомыми зрителю по репертуарным спис-

кам театров страны. Это тем более очевидно, что в Алма-Ате есть талантливые писатели и сценаристы, способные оказать помощь театру в инсценировках уже известных произведений, в создании — на местном материале — новых. Мы ощущаем острый недостаток хороших современных пьес, что одинаково плохо и для театра, и для зрителей. Компромиссное решение ТЮЗ находит в инсценировках интересных литературных произведений: так нашими авторами стали А. Аляшанов («Стрела Махамбета»), Ч. Айтматов («Первый учитель», поставленный у нас впервые в Слове). В плане казахской группы сейчас — «Белый пароход» Ч. Айтматова.

Вообще в выборе репертуара мы ориентируемся на пьесы, написанные без ложной назидательности, обладающие силой мысли, яркой театральностью, искренностью и непосредственностью.

Сейчас много говорят о взрослении ТЮЗа: в списке наших авторов появились Шекспир, Антуан, Мольер, Достоевский. Закрывая от подростковой сложности жизни картонными схемами благоприятных и скверных героев бессмысленно и вредно.

Если очень бояться опередить жизненный опыт подростков, то можно и бесконечно от него отстать. А мы хотим сделать ТЮЗ в глазах ребят первооткрывателем жизни, хотим, чтоб из наших зрителей

вырасти реалисты, умеющие трезво оценивать жизнь, твердо стоять за хорошее, бороться с плохим.

В нашей репертуаре «Ромео и Джульетта» Шекспира создается с «Эй, ты, здрасьте!» Г. Мамлиня. Это закономерие, ибо кому, как не театру для юношества, следует подготовить подростков сравнительно высокому постижению больших чувств.

В планы театра входит знакомство зрителей с образами русской и зарубежной классики. Выбор репертуара здесь в известной мере определен школьными программами. Но театр — особая школа, и его просвещение необходимо. Е. А. Прасолов, заслуженный деятель искусства КазССР и главный режиссер нашей труппы, готовит к премьере «Надо-роюсь» Фоксизина. Спектакль появлялся в репертуарном списке театра не впервые: «Надорось» в постановке Межелю был одним из первых классических спектаклей ТЮЗа.

Режиссер Е. А. Прасолов поставил спектакль — «Конец Хитрова рынка» А. Безуглова и Э. Карлова. Пьеса — образец детективного жанра. Думается, что зрители с интересом будут следить за сложными психологическими коллизиями и сюжетными перипетиями спектак-

ла.

Работы очень много, задачи перед театром интересные и сложные. Направление его поисков способствует творческому

росту молодежи. Работа в соответствии ТЮЗе воспитывает современных актеров, владеющих многообразной сценической пластикой. Об этом свидетельствуют роли среднего актерского поколения ТЮЗа — В. Ушакова, К. Ушаковой, В. Ковалова, В. Кима, Е. Аваковой, Г. Тарской, А. Бойченко и других, пришедших к нам после института и выросших в театре. Основа нашей труппы — выпускники Московского, Ташкентского, Дагестанского театральных вузов. Института искусства имени Курмангазы, воспитанники театральной студии — актеры с разным уровнем мастерства, опыта, культуры. Созданию коллектива единомышленников, объединенных высокой ответственностью, помогает учеба у опытных мастеров сцены: П. Морозова, О. Репетиленко, О. Чугуновой, Д. Челидзе, Г. Великанов, С. Пестриной. Мы планируем учебные спектакли, в которых будут овладевать мастерством молодые актеры ТЮЗа: Н. Голованко, В. Цыпкин, В. Жданов, Т. Харламова, Т. Панченко, С. Жалилова, В. Заволокин, В. Васильева и будущие пополнение театра, студенты актерского факультета Казахского института искусств А. Креженчук, О. Попов, В. Силар, С. Мартышенко. В спектакле «А зори здесь тихие» будут заняты в основном молодые силы театра.

Мне хочется пожелать удачи всем коллегам, для которых начинающийся сезон — новый творческий экзамен.