

артыш
г. Семипалатински

Прощаясь со зрителем...

Двадцать четыре дня гастролей. Почти месяц работы не на своей сцене. Первый спектакль, аплодисменты. Знакомство состоялось. Потом аншлаги — и город стал своим...

Гастроли — событие для театра, событие для города. Об этом помнить долго. Их хорошо, если воспоминания освещены симпатией, обобщенной благодарностью: зрительской — за искусство, за часы общения с ним, театра — за признание.

Сейчас, под занавес, проглядывая вновь афиши, остаюсь в стороне традиционный и вполне закономерный вопрос: почему это, а почему, например, не то? Всякий «стационарный» репертуарный спектакль к началу гастролей так или иначе преобразуется, и на то есть десятки вполне сезонных причин. Главного режиссера Алма-Атинского театра для детей и юношества Е. А. Прасолова мы спросили не о том.

— У ТЮЗа в театральном мире, как известно, свое, особое положение. В чем эти особенности, прежде всего?

— Об этом немало спорят, на эту тему было множество устных и газетных дискуссий. Полемика — своим чередом, а ТЮЗы живут, работают для своей обширной и очень сложной аудитории. К нам приходят дошкольники, первоклассники, студент. К нам приходят и родители юных зри-

телей. Это заставляет тщательно подбирать и обдумывать репертуар, это вызывает к жизни и необходимость большой работы вокруг спектаклей, которую мы называем педагогической. У нас в штате — заведующая педагогической частью и еще педагог. Они постоянно связаны со школами Алма-Аты, с учителями. Они заботятся об использовании тематического сценического материала в школьной работе, занимаются подготовкой зрителя к восприятию новых постановок театра. Педагогический актив — это друзья и помощники театра. Мы, в свою очередь, принимаем участие в работе совета города, а в художественном совете театра — учителя города.

— Какую работу вокруг спектаклей вели педагоги театра на гастролях в Семипалатинске?

— К сожалению, они не приехали с нами. Мы считали, что в июне, когда у ребят каникулы, театр не сумеет наладить связь со школами. Это оказалось ошибкой. Зал на детских спектаклях был полон — никаких затруднений с распространением билетов, но ведь это не основная наша задача.

Эти гастроли, контакт с детской аудиторией убедили в том, что педагоги должны выезжать вместе с труппой.

— Почему на первой нашей

гастрольной афише значился Достоевский?

— Не только потому, что мы приехали в город, крепко связанный с его именем. И не только потому, что спектакль «Униженные и оскорбленные» поставлен к недавнему юбилею великого писателя. Перечитывая Достоевского, мы остановились на этом его произведении именно потому, что здесь, пожалуй, с наибольшей определенностью выявлена тема борьбы добра со злом, сознательный протест против несправедливости, ненависть к унижающим и оскорбляющим. А это темы для ТЮЗов вечные.

— Насколько сложной оказалась для коллектива постановка молюровского «Тартюфа»?

— Спектакль идет на нашей сцене третий сезон. Время показало, что поставленная задача была решена, в принципе, верно. Лицемерие, увы, еще не стало пороком упраздненным. Конечно, обличение лицемерия можно вести не только на историческом, но и на современном материале. Но, в данном случае, классика — отличная школа и для воспитания актеров, для совершенствования их мастерства. А Мольер — один из первых драматургов-реалистов, чье имя стоит в одном ряду с его великими современниками — Вильямом Шекспиром и Лопе де Вега. Стих Мольера, верно

найденный стиль спектакля, костюм — все это не просто для воплощения на сцене, но школа для актеров — великодушная.

— Если перебирать работы театра по «нисходящей» в смысле трудности, то следующим, видимо, будет «Конец Хитрова рынка»?

— Да. Здесь нам, прежде всего, хотелось воскресить романтическое прошлое двадцатых годов. Первые годы существования уголовного розыска в молодом государстве, переживающем невероятные трудности своего становления. Театр хотел еще показать молодежь тех лет. Именно молодежь, которая, придя в революцию, не имея порой опыта, а иногда и вполне твердых позиций, шла в первых рядах, рядом с большевиками, опытными подпольщиками, революционерами, подражая им и участвуя у них. Воссоздать на сцене то время, уловив дух его и остроту, сложность ситуаций — вот что было главным в этой инсценировке повести А. Безуглова и Э. Кларова.

— Для не такого уж длинного гастрольного списка (мы пока не говорим о спектаклях для детей) три комедии — пожалуй, немало?

— «Все виды искусства хороши, кроме скудного». Этим старым, престарым афоризмом я не претендую на оригинальность ответа. Но молодежь, которую сейчас особенно волнуют проблемы серьезные, сложные, надо и пошеяться. Не секрет, что ТЮЗам порой приходится думать о конкуренции цирка и эстрады. У каждого из нас свои творческие задачи, но, формируя репертуар, о комедии мы не забываем. И дело не только в смехе, не только даже в обличительной стороне комедийных пьес. Такой, например, спектакль, как «Московские каникулы» — это разговор о необходимости воспитания самостоятельности, чувства ответственности перед собой и другими. При всей своей водевильной путанице

содержание пьесы достаточно серьезно.

— Газета рассказывала о некоторых спектаклях для детей. Какой у вас основной принцип постановки пьес для юных, сказок, в частности?

— Ребята зачастую хорошо знают повесть или сказку, которую пришли смотреть на сцене. Наша цель педагогическая, воспитательная понятна, об этом и говорить не стоит. Много приходится думать о доходчивости, о форме подачи. Вот, например, сказки Маршак для самых младших. Оформление — пестрые кубрики, из которых сами персонажи выстраивают нужную декорацию. Мы не делаем попыток показывать персонажей — зверей максимально похожими. Это скорее игра в зверей. Все герои сказок решают общечеловеческие воспитательные задачи, они берут под обстрел то, что представляет какую-либо опасность для подрастающего поколения.

— Пожалуйста, несколько слов о труппе.

— Театр, как известно, этой раз в вашем городе. И такие актеры, как народная артистка Казахской ССР и заслуженная артистка Чехословакии Ингушской ССР О. Решетниченко, заслуженный артист республики Г. Бойченко, актеры С. Печорин, К. Ушапов, П. Морозов и многие другие, давно знакомы семипалатинцам. Думается, что их работа в нынешнем репертуаре, и работа таких исполнителей, как В. Жданов, В. Бычук, В. Ким, Т. Тарская, Г. Тхоржевская и других, не разочаровала зрителей.

— И, наконец, последний вопрос. Каким показался вам семипалатинский зритель?

— Зрители чрезвычайно обрадовали нас нынче. И отношались не только кассой, но и тем, как принимали спектакли. Город ваш, безусловно, театральный. И, уезжая, коллектив говорит так не на всеобщую, а на личную восторженность. Мы убеждены в этом.

Беседу вел
Э. КОГАН