

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ КАРАГАНДА

ВОСПИТАНИЕ ПРАВСТВЕННОСТИ

Проблемы воспитания нравственной личности составляют суть идейно-художественных поисков театра. Воспитание нравственности — это путь сквозь ситуацию выбора. Но чтобы выбрать, принять то или иное решение, недостаточно интеллекта, силы характера — необходимо высокоразвитое нравственное чувство. Оно очень сложно, складывается из мужества, совести, страдания, справедливости — из всего, что в целом зовется социальным гуманизмом. Можно обучить этикету, но нравственность достигается самостоятельным духовным трудом: шаг за шагом углубляется личность человека.

Заставить человека задуматься над собой — задача сложная, а для театра она осложняется и спецификой, и сложностью репертуара. Это объясняется не только желанием привлечь внимание взрослого зрителя, но прежде всего стремлением воспитать в молодом человеке эту нравственную озабоченность, поставить его перед проблемами и подготовить тем са-

мым к вступлению в самостоятельную и такую многосложную жизнь.

Первый же наш спектакль, который вы увидите, — «Четыре капли» В. Розова, поставленный заслуженным деятелем искусства Казахской ССР Е. А. Правословым в декорациях главного художника театра Д. Сулеймана, — стоит на активных позициях утверждения добра. Ситуации нравственного выбора — через них проходят запутавшийся в цели компромиссов Николай Колосов из пьесы А. Вампилова «Прощание в июне», герои комедии Г. Горина «Самый правдивый». Этого автора всегда отличала свежесть взгляда на уже известный факт, на ту или иную историческую личность или литературный персонаж. Парадоксально восприятие Г. Горина всем хорошо известных историй барона Мюнхгаузена, ставшего в этой пьесе действительно самым правдивым по нравственному счету человеком. Это заостряет проблему пьесы, обуславливает ее неоднозначность.

Есть в репертуаре театра пьеса, которая родилась в наших стенах, — это «Два выстрала» — инсценировка двух рассказов В. М. Шукшина: «Охота жить» и «Сураз». Ав-



ГАСТРОЛИ

тор инсценировки и постановщик Е. А. Правослов очень бережно отнесся к духу и смыслу рассказов, направил усилия всего постановочного коллектива на создание спектакля, шукшинского по своей сути.

Следующие два спектакля, которые я хочу представить карагандинцам, объединены не только признаками так называемой школьной тематики. «Ночь после выпускной» В. Тендрякова и «Драму из жизни» Г. Полосинского единят прежде всего серьезная озабоченность проблемой воспитания нравственно полноценной личности, озабоченность тем, что подчас воспитываются люди без определенных устремлений, что мало приобритости знания, важно еще эти знания употребить на во благо человеку, обществу.

Отдельно хочется сказать о классике в нашем репертуаре. Такие спектакли, как «Недоросль» Д. Фонвизина и «С любовью не шутят» Кальдерона, при всей своей непохожести тоже связаны еди-

ной целью. Мы пытались решением этих спектаклей помочь молодежной аудитории научиться воспринимать в классике ее нестареющую основу, выстраивать верные ассоциации.

«Недоросль» поставлен как сатирическая комедия, посвященная всегда злободневной проблеме воспитания. Сейчас мы способны понять авторскую мысль без подкачки резонера Правдина (его нет в спектакле). Зримый мостик перекинут через века артистами Т. Банченко и В. Крымской — исполнительницами песен, написанными композиторами В. Булгаровскими и В. Краснокомом.

«С любовью не шутят» Кальдерона — спектакль тоже музыкальный. По жанру это скорее всего «капустник», изобретенный нашими современниками по пьесе Кальдерона, и поэтому и герои, и поступки их очень узнаваемы в дне сегодняшнем.

В последнее время все чаще театры обращаются к форме интимного общения

со зрителем. На так давно на гастролях в Москве один из польских театров показал в условиях максимальной приближенности актера к зрителю спектакль «Месяц в деревне» И. Тургенева. К тому времени и московские театры уверенно экспериментировали в этом направлении. Играл в фойе свои спектакли «Эдит Пиаф» и «Дуэль» театр им. Моссавета, большим успехом пользовался поставленный в фойе Центрального детского театра спектакль «Печальный одолголюб» Соловейчик. Два года назад «театр в фойе» получил прописку в Алма-Атинском ТЮЗе. Спектаклем по пьесе Р. Ибрагимбекова «Прикосновение» были начаты поиски новых для нашего коллектива форм общения со зрителем. Пьеса Ибрагимбекова, очень интимная, негромкая, нуждалась в столь же доверительной манере исполнения. А недавно был поставлен спектакль, продолжающий этот поиск, — «Материально ответственный» А. Антохина, премьера которого состоится в нашем городе.

Не забыты в гастрольном репертуаре и интересы маленьких зрителей. Для них мы привезли инсценировку по пьесе А. Гайдара «Р.В.С.», «Снежную королеву» Е. Шварца с ее мудрой наукой познания добра и зла, «Дважды Вова» М. Львовского и З. Гердта — спектакль адресован младшим школьникам. И для самых маленьких — традиционную в нашем репертуаре «Зайку-Зазнайку». Это название не сходит с афиш нашего театра почти тридцать лет, пользуясь неизменным успехом у малышей. Полгода назад спектакль был поставлен заново заслуженным деятелем КазССР Е. А. Правословым в оформлении заслуженного деятеля искусств Казахской ССР И. Б. Балыхина.

Наш коллектив с пониманием большой ответственности готовится к встречам с взыскательным карагандинским зрителем, к встречам, которые становятся для нас уже доброй традицией. Особая ответственность лежит на нас в связи с тем, что нынешний отчет театра перед тружениками шахтерской столицы Казахстана проходит в канун большого события всей нашей страны — 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

Р. АНДРИАСЯН,

главный режиссер Алма-Атинского ТЮЗа.