

ЗА ДЕЙСТВЕННОСТЬ ДОБРОТЫ

ТЕАТР

ЗАКОНЧИЛ СВОЙ ГАСТРО-
ЛИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА ИЗ
АЛМА-АТЫ. РЕЗОНАНС ОТ
СПЕКТАКЛЕЙ АЛМААТИНЦЕВ
МОЖНО ОЦЕНИТЬ ХОТЯ БЫ ПО
ПЕРЕПОЛНЕННЫМ ЗАЛАМ, ПО
ЖАРКИМ ДИСПУТАМ В АНТ-
РАЙТАХ И ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЕЙ.

Наш город редко балуют театроские коллективы, тем ограднее, что Алма-Атинский театр представил на суд молодого зрителя такой емкий, разнообразный репертуар. В. Розов, А. Вампилов, Калде-рон, Ф. Шиллер, В. Шукшин, А. Гайдар, Д. Фонизин — перечень имен более чем красноречивый. Такая серьезная заявка творческого коллектива сразу настроила театралов Караганды на ожидание интересных гастролей, и карагандинцы не ошиблись: коллектив приехал зрелый, сыгранный.

Открывавший спектаклем Розова «Четыре капли», алмаатинцы сразу провозгласили credo и направленность своего репертуара. И режиссер (заслуженный деятель искусства Казахской ССР Е. Просолов), и творческий состав, занятый в спектакле, говорят в нем о необходимости доброты действенной, активной, о пристальном внимании к человеку, к его сложному внутреннему миру, о неповторимости каждого «я».

Тему выбора жизненного пути, определения себя как личности, своего места и назначения в жизни поднимает спектакль «Прощание в июне» А. Вампилова в постановке главного режиссера театра Р. Андриасяна. Найти себя и не предать, относиться к себе без компромиссов в любой жизненной ситуации, уметь отличить «зрелую дорожку от порою пустой» — об этом интересно рассказывает спектакль. Судя по реценции зала, по тому, как принималась эта работа извиз гостей, — тема эта близка зрителям. Недаром «Прощание в июне» идет на сцене ТЮЗа четвертый год.

Тема поиска в себе лучшего, утверждения себя, своего права на поступок, диктуемый сложным движением души, продолжена и в «Двух выстрелах» В. Шукшина. Пожалуй, здесь интересное все-го решен образ Спирыки Расторгуева (артист А. Праслов), своей смертью утвердившего в себе человека.

Провозглашая с высокой трибуны истины добра и красоты, театр выполняет тем самым огромную воспитательную задачу, имея перед собой благодарную аудиторию, видя непосредственную реакцию на каждую свою по-



пытку заглянуть в сегодняшние проблемы. Особенно ярко это проявилось в восприятии очень близкого юному зрителю по проблематике спектакля «Драма из-за лирики» Г. Полонского. Творческий коллектив исследует сложность отношений между детьми и родителями, между учениками и учителями, недвусмысленно заявляя о праве юных на свое отношение к жизни, к людям. Хрупко и непрост внутренний мир семнадцатилетних, и необходимы такт и тонкое душевное чутье, чтобы быть допущенным в эту «святая святых». Это понимает Марина, и потому ребята открываются перед ней, тянутся к этой молодой учительнице, которая, хотя и делает немало ошибок, но все же пристально и доброжелательно являющаяся в своих подопечных. Она понимает, как сложен мир современных школьников и какой гибкой должна быть сегодняшняя педагогика. Спектакль музыкальный, идет в хорошем ритме.

Постановкам алмаатинцев вообще свойственна музыкальная насыщенность. Даже в фонизинском «Недоросле» музыкальные интермедии В. Булгаровского и В. Краснюка органичны и работают на основную мысль спектакля: разить острым словом сатиры многоголосье мешанины, действенными средствами искусства дать бой приспособленцам и подхалимам, всем этим Вральманам, Простаковым и Скотининым.

Сюдная задача стоит и перед спектаклем Кальдерона «С любовью не шутят», по структуре своей близкого к «Недорослю». Режиссер Р. Андриасян нашел оригинальное решение спектакля, умело подтерждая мысль о непреходящей злободневности классики. Неожиданные музыкальные вставки (современные песни, мелодии) расцвечивают классическую канву нюансами сегодняшних дней, пародируя текст и под-

черкивая его связь с нашим временем.

Очень много поют и в спектакле Г. Горина «Самый правдивый». Это очень интересный по оформлению спектакль, какой-то легкий, воздушный. Может быть, своему успеху он во многом обязан исполнителю главной роли — заслуженному артисту Казахской ССР Г. Бойченко. Его Мюнхгаузен — истинный борец за правду, страстный глашатай справедливости и чести, искренности и честности. Ему неважны лицемерие Якобины, ограниченность Феофила, противны осторожность бургомистра и елейное неузиутство пастора. Он, этот правдолюб, чужак с детским сердцем, не понимает, почему люди не могут сердечно относиться друг к другу, любить кого они хотят, его огорчает «разобщенность близких душ». Спектакль принимается с интересом, зритель импонирует стиль игры главных героев, пластичность и мизансценирование в этой трудоемкой работе.

Много сделал театр доброго, нужного в деле воспитания неутомимой армии «самых трудных» — ребят среднего возраста. «Дважды Вова» З. Гердта и М. Львовского, «Р. В. С.» А. Гайдера, «Снежная королева» Е. Шаарца — эти спектакли доставили нашим школьникам немало удовольствия, дали повод к размышлениям. Не забыты и самые маленькие — «Зайка-Зазнайка» С. Михалкова много раз собирал самую активную аудиторию.

Злободневность тематики, умение чувствовать нужды своего зрителя, его потребность в определенных нравственных проблемах во многом обусловили успех наших гостей.

Д. ЗАКРЖЕВСКАЯ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Четыре капли, Лариска (Л. РОМАНОВА) и Су-славов (С. ПЕЧОРИН).

Фото Б. МУРТАЗИНА.