РАЗГОВОР СО ЗРИТЕЛЕМ

Театр поднимает занавес... Давно уже нет традиционного занавеса, сейчас будто бы и не прячет своих тайн от зрительного зала, напротив, доверительно приблизилась к нему, но это выражение осталось, как осталось ощущение причастности к вечной тайне искусства театра, и прекрасному празднику, в котором принимают участие все — и сам театр, и его зрители.

Осень — пора, когда, вернувшись из гастролей поездом, каждый театр поднимает занавес в своем родном городе и [в который раз!] держит экзамен перед своим зрителем. А зритель идет в своей любимой театр с волнением и надеждой: какими станут встречи этого года, о чем будет он размышлять, спорить, что любить и ненавидеть вместе с героями спектаклей.

Открыл свой новый, тридцать третий сезон, и Республиканский театр для детей и юношества. О том, какие премьеры состоятся в ближайшее время, мы попросили рассказать главного режиссера театра Р. С. АНДРИАСЯНА.

— Пожалуй, самое важное для театра событие этого сезона — встреча с драматургией М. Горького. Мы сейчас готовим спектакль по пьесе Горького «Чудаки». Эта работа театра посвящена 60-летию Октября, и премьера состоится накануне замечательного праздника.

Обращение к драматургии Горького — радная радость для ЮЗов. Было принято считать, что она слишком сложна для юного зрителя. Получалось несколько парадоксально: в старших классах на уроках литературы ребята знакомились со сложнейшими, многоплановыми произведениями Пушкина, Толстого, Чехова, Горького, других писателей, а театры юного зрителя пугались «трудных» тем, сложной драматургии. Сейчас раздвигая рамки трупповского репертуара — общая картина по всей стране.

Со своим молодым зрителем мы должны говорить доверительно и серьезно, не унижая его ни заигрыванием, ни сюсюканьем. Ведь через несколько лет он вступает во взрослую, самостоятельную жизнь, и готовить его к этой жизни, и умению решать глубокие нравственные проблемы — задача многих, и в том числе театра. Итоги прошлого театрального сезона показали, что юный зритель очень чутко и в достаточной степени глубоко воспринимает не только такие неодионоплановые, сложные, но все-таки посвященные школьной теме спектакли, как «Драма из-за лирики» Г. Полонского, но и, на первый взгляд, далекие от школьных проблем спектакли — «Четыре капли» по пьесе В. Розова, «Самый правдивый» Г. Горина. В пьесах этих под-

нимаются нравственные проблемы, актуальные для любого возраста. В них театр борется с замкнутым и невежеством, черствостью и бездуховностью. В них идет разговор о ценностях подлинных и мнимых, о добре и бескорыстии, об умении мечтать и пронести свою мечту через всю жизнь.

Мы стремимся вовлечь зрителя в процесс размышления о вещах глубоких и сложных, чтобы с окончанием спектакля не закончились его раздумья о тех проблемах, которые поднимает театр. Поэтому так важно для нас обращение к сложной и неоднозначной драматургии Горького. Это серьезный экзамен на зрелость не только для нашего зрителя, но и, прежде всего, для нас самих. Работа над «Чудаками» заставляет «вздрагнуть» устоявшиеся, привычные режиссерские и актерские приемы, ходы. Конечно, мы очень волнуемся. Ведь у «Чудаков» — не самая удачная сценическая судьба. Получится ли у нас, сумеем ли донести до зрителя сложную проблематику пьесы? Горький показал в ней интеллигенцию начала двадцатого века, он развенчивает настроения неверия и пессимизма. Один из его героев, цитирующий реакционный журнал «Велик» — Николай Потехин называет народ темным зверем. Перспектива у такой точки зрения нет, в конце пьесы Потехни оказывается вне дел, вне общества, вне жизни. Горький утверждает оптимистичное начало, веру в будущее, которое он, автор «Буревестника», провозглашает. Его герой — писатель Мастаков, человек, еще не нашедший свою дорогу, но предчувствующий ее, среди пессимизма, декадентских настроений тех лет, верящий светло и искренне в близкое Завтра: «Жизнь — интересное, честное людей... Удивительно прекрасна эта наша человеческая жизнь, и — хорошо быть калды росы, в которой на рассвете отражен луч солнца».

Как всякое классическое произведение, эта пьеса интересна для нас не только показом жизни, настроений тех лет. В ней затронуты вопросы, которые не потеряли своей остроты и сегодня. Нам очень важно вместе со зрителем выяснить первоисточники поступков героев. При точном анализе обнаруживается, что в дурином поступке того или иного человека виноват не только он сам, но и окружающая. Взаимосвязь, взаимодействие людей, ответственность человека перед обществом и общества перед человеком — эти и многие другие вопросы поднимает пьеса Горького «Чудаки».

Готовится в нашем театре и событие не совсем обычное. По инициативе комсомольской организации те-

атра группа молодежи решила поставить аналитический спектакль к 29 октября, юбилею комсомола. Репетировать «Квадратуру круга» В. Катаева они начали еще до время гастролей, в перерывах между двумя театрами спектаклями, частенько по ночам. Актер Ю. Герасимов, до этого несколько раз бывший на спектаклях ассистентом режиссера, дебютировал в этой работе как самостоятельный режиссер, а актер С. Сальников поставил пантомимы. Недавно ребята пригласили режиссуру театра на черновой прогон спектакля. После прогона мы обратились к Министерству культуры с просьбой включить в план трупповского репертуара эту внеочередную работу молодых. Вскоре алмаатинцы познакомятся с этим спектаклем. Пьеса В. Катаева написана в двадцатых годах, она — о комсомольцах того незабываемого, удивительного времени, когда свершилась в стране революция, закончилась гражданская война, началась мирная жизнь, и люди задумались о революции духовной — в человеческих взглядах, взаимоотношениях. Эта пьеса — о чистоте, вере, энтузиазме комсомольцев двадцатых годов. Надеемся, что зритель почувствует и тот энтузиазм, которым были отмечены молодые актеры театра при постановке спектакля.

В ближайшие дни познакомятся алмаатинцы со спектаклем «Мате-

риально ответственный» по пьесе А. Анохина. Премьера спектакля состоялась в самом конце прошлого сезона, он шел на гастролях в Караганде. Спектакль будет идти на нашей малой сцене. Он — о вытусюжке ПТУ, который приходит на завод и сталкивается со многими проблемами производственного и нравственного характера, которые «на проходе» по программе училища.

Заслуженный деятель искусства республики, режиссер Е. А. Прасолов приступил к постановке спектакля по пьесе известной шведской писательницы Астрид Линдгрен «Пепи — Длинный чулок». Это веселая, увлекательная история о девочке, которая живет в мире игры, фантазий, мечты.

Сейчас идет обсуждение репертуара, читка пьес и на новый, 1978 год. Думаем об одном названии западной классики. Может быть, это будет пьеса Шююпира. Надеемся в этом театральном сезоне восполнить пробел: у нас нет спектаклей для среднего школьного возраста. Хотим поставить спектакль по повести В. Тендрлова «Васенька перевертышка». Думаем также о постановке пьесы В. Аграновского о подростках «Остановите Малахова», написанной Аграновским после цикла статей, опубликованных им в «Комсомольской правде».

Я упомянул не обо всех премьерах, которые состоятся в этом сезоне. Но об остальном говорить пока рано. Сейчас идут поиски драматургии современной, проблемной, волнующей зрителя. Ведь только в таком случае мы сможем продолжить доверительный, взаимообогащающий разговор с ним.

Сейчас идет обсуждение репертуара, читка пьес и на новый, 1978 год. Думаем об одном названии западной классики. Может быть, это будет пьеса Шююпира. Надеемся в этом театральном сезоне восполнить пробел: у нас нет спектаклей для среднего школьного возраста. Хотим поставить спектакль по повести В. Тендрлова «Васенька перевертышка». Думаем также о постановке пьесы В. Аграновского о подростках «Остановите Малахова», написанной Аграновским после цикла статей, опубликованных им в «Комсомольской правде».

Я упомянул не обо всех премьерах, которые состоятся в этом сезоне. Но об остальном говорить пока рано. Сейчас идут поиски драматургии современной, проблемной, волнующей зрителя. Ведь только в таком случае мы сможем продолжить доверительный, взаимообогащающий разговор с ним.