

№ 87 (3336)

● НАВСТРЕЧУ ФЕСТИВАЛЮ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ АЛМА-АТЫ «ЖИГЕР»

О МОЛОДЫХ И ДЛЯ МОЛОДЫХ

Рассказывает главный режиссер Республиканского театра для детей и юношества Р. Андрияси.

— ТЮЗ — театр молодых и для молодых. Само его назначение предопределяет наш состав: более половины драматической труппы — актеры, которым еще нет и тридцати. Почти все они с высшим и средним специальным образованием, что само по себе говорит о многом и, прежде всего, о серьезном, качественном отношении к делу. Так уж повелось по традиции, что решающее, главное слово в нашем театре остается за молодыми. Давно прошли те времена, когда о профессионализме, мастерстве судили лишь с позиций возрастных категорий: дескать, чем старше, тем «грамотней». Сейчас говорят и думают иначе: — «без скидок на возраст». И это верно, ведь молодость несет в себе колоссальный эмоциональный заряд, она — источник вдохновения, задора, поисков.

Их много, сегодняшних тюзцев, чьи имена хорошо знакомы зрителям. Это — заслужен-

ный артист Казахской ССР Алексей Праслов, актеры Юрий Синин, Валерий Лыдов, Раиса Красуля, Тамара Горбашева, Людмила Романова и другие.

Мы откровенно радуемся энтузиазму наших ребят. Судите сами, за прошедший сезон ими была осуществлена инсценировка — внеплановый спектакль «Квадратура круга» В. Катаева. Актер Юрий Герасимов, поставивший этот спектакль, художник Сергей Прутов, а также актеры Станислав Сальников, Александр Борзов, Ирина Багинская, Анатолий Кашев и другие вложили в свое «детское» много фантазии, выдумки. Работали в свободное от репетиций и спектаклей время, прихватывали ночные часы, и это вовсе не от репертуарного голода (актеры достаточно загружены работой в плановых спектаклях). Одно лишь желание как-то творчески самоутвердиться руководило всей инициативной группой, работающей над «Квадратурой круга» (спектакль этот был выпущен к 59 годовщине Ленинского комсомола).

Так же горячо (и опять

же внепланово) взялась молодежь за постановку «В списках не значился» Б. Васильева, посвященную 60-летию Ленинского комсомола. Пьеса эта рассказывает о первых днях Великой Отечественной войны.

В последние годы работа первичной комсомольской организации ТЮЗа заметно активизировалась. Так, например, благодаря инициативе при театре был создан студенческий актив, в который вошла молодежь многих вузов столицы. На его заседаниях обсуждаются текущий и будущий репертуар театра, премьерные спектакли и другие творческие вопросы. «Комсомольскому прожектору» ТЮЗа также даны большие полномочия по части контроля над производством и снабжением.

Считаем лучшей оценкой труда награждение дипломами: за спектакли «Недоросль» Фонвизина, «С любовью на шутя» Кальдерона (на конкурсе Министерства культуры Казахской ССР) и за «Ночь после выпуска» В. Тендрякова (Министерство культуры СССР).

Записала
В. МАРЧЕНКО.