

Мы беседуем с главным режиссером ТЮЗа Рубеном АНДРИАСЯНОМ и режиссером и актером Юрием ГЕРАСИМОВЫМ о том, что делает театр по воспитанию гражданственности у юных зрителей.

— Рубен Суранович, тема патриотическая, героическая звучит почти во всех ваших спектаклях. Условно ярко в «Молодой гвардии». Наверное, вы должны были как-то по-новому подойти к знакомому каждому подростку материалу!

— Да, это была совершенно новая инсценировка романа Шадеева. Анатолия Алексина, автора пьесы, заинтересовала прежде всего природа юношеского подвига. Он сделал пьесу-исследование, где встречаются представители как бы трех времен: старшее поколение, которое руководило «молодой гвардией», сами комсомольцы — молодогоuardейцы и юноши и девушки — наши современники.

АНДРИАСЯН: Образы всех молодогвардейцев — и Олега Кошевого, и Сергея Тюленева — живые ребята. Им присущи все «слабости» своего возраста: безрассудная отвага, романтическая фантазия. В столкновениях с жестокими жизненными реалиями они растерялись где-то и засомневались, и испугались. Они проходят через мучительный путь преодоления самих себя. Вот этот путь и подвигу больше всего интересовало нас в трактовке спектакля.

Спрашивается: может быть, только в исключительных обстоятельствах войны может родиться героическое, великое?

Нет, отвечает театр своим молодым зрителям. И в наших мирных буднях есть героизм, самоотверженность, служение идеалу — героического и нравственного.

В своих спектаклях ТЮЗ ставит проблему нравственного воспитания. Но поскольку мораль есть форма духовного связи личности и общества, нравственный человек — прежде всего гражданин, живущий законами и судьбами страны. Воспитание активной доброты, отзывчивости, умение воспринимать чужую боль — в то же время воспитание гражданственности. Доброта ведь тоже понятие социальное. Об этом говорят спектакли «Четыре капли», «Два выстрела», «Василие перевертыши», «Ночь после выпуска».

В этих постановках ТЮЗ стремится избежать дидактики, вести с залом откровенный, искренний диалог.

АНДРИАСЯН: Нам и самим всегда неинтересно, когда за нас на сцене, на экране все решают. Гораздо дороже для человека то, до чего додумался сам, что выстрадал он в процессе восприятия спектакля. Надо при этом учитывать и специфику нашей аудитории. Это в основном старшеклассники. Возраст очень сложный. Ребята не принимают готовых рецептов, они категоричны. Любое наведение в спектаклях их отталкивает. Поэтому все спектакли мы стараемся сделать без этого «указующего перста», чтобы возбудить в подростке мысль.

В этом смысле особенно интересен спектакль «Драма из-за лирики», рассказывающий о сегод-

няшних школьниках, комсомольцах, которые идут своей жизненной путь. И помогает им учительница литературы Марина Максимова (артистка Валерия Крымская, Людмила Романова), молодая, увлеченная, делающая от милой до падающей личности. Она видит в каждом ученике прежде всего человека, а не чи-

# СТАНОВЛЕНИЕ НРАВСТВЕННОЙ ПОЗИЦИИ

Театр и наш  
современник

тателя «Мертвых душ». Она уважает их право на собственное мнение, на собственные суждения. Она старается пробудить в своих ребятах любовь и прекрасному, воспитать великие нравственные принципы — ведь это и есть начало героического. И ученики отвечают ей взаимным уважением, любовью, искренностью в истинную литературу и даже больше — дружбой.

Но из-за этой лирики разыгрывается в спектакле драма. Ребята, такие чуткие, внимательные с Мариной Максимовой, начитанные, читающие наизусть Шекспира, они грубы, заносчивы с другими педагогами. В их класс на урок учителя идут с опаской, ожидая самых неожиданных, порой язвительных вопросов и злых шуток. И с родителями ребята не находят общего языка. Им просто некогда и неинтересно с ними —

торопятся на «литературные вечера» к Марине Максимова.

Что же происходит? Почему добрый, умный, увлеченный педагог не может воспитать истинную доброту, участливость, умение сопереживать? Спектакль заставляет задуматься над этим, совсем не простым вопросом.

Лирика, начатая в «Молодой гвардии» и продолжающая через все спектакли — воспитание молодежи на высоких иде-

ах высшего, ради Родины.

Тем, кто придет в театр на этот спектакль, будет нелегко. Надо набраться мужества. Потому что вместе с героями пьесы лейтенантом Плужниковым, красноармейцем Сальниковым, сержантом, политруком мы переживаем первую ночь войны, услышим тихий женский плач, увидим гибель и смерть товарищей. Нас будет дуть страх перед первой атакой, мучить раская-

ный отказывается от предложения генерала остаться в училище командиром учебной части. Он хочет пойти армейскую службу в частях. И генерал по достоинству оценивает решение молодого офицера.

Он очень торопится к месту службы. Он успеет в крепость как раз вовремя: за час до начала войны, в которую так не верилось. Где тихая московская квартира, восторженные глаза сестры! Взрывы, пулеметные очереди, контузия. Так это война! А он даже в списках не значится — не успел еще к полку приписаться. Но это теперь уже не имеет никакого значения.

Надо отбить у фашистов костел. Продержаться хотя бы до утра. А там наши подождут — слышно, как в городе они громят немцев. Первая атака. Плужников берет на себя первое окно. Но не он бросается на огонь, а другой принимает его смерть. И pistolет, личное оружие, полученное из рук генерала, теряет лейтенант. И вообще не помнит он, как свалил его немец, как вырубил красноармеец Сальников (артист Валерий Лодоков). Костел все-таки занят, выполнить приказ, удержать его не смог лейтенант Плужников. И бросает ему горькие слова упрека политрук (артист Вениамин Коновалов), и шапку истуленному губы: «Искуплю».

Актеры Александр Борзов, Валерий Сальников, Станислав Сальников, Вениамин Коновалов показывают, как крепчают характер и воля их героев. Один за другим гибнут боевые друзья, заслоняя собой лейтенанта. И таков закон войны — он оставляет жив, потому что кто-то из товарищей не миновал смерти.

Но в спектакле есть и другие люди. Их театр показывает тоже не ско-

рговоркой, но торпильно, в ярко, в полную силу. Это люди, которые испугавшись, поддались страху, не смогли и не захотели искупления. Им нужно выжить, пусть даже ценой бастарда, предательства. Старший сержант Федорчук, которого мы видим бравым служакой в первых эпизодах, выходит к немцам с белой тряпкой. И не дрогнула рука лейтенанта. Выстрел спас сержанта от позора.

АНДРИАСЯН: В этом спектакле, конечно же, ставятся проблемы патриотического воспитания. И в то же время вопросы глубоко нравственные. Каждый герой находится в ситуации нравственного выбора. Пьеса тем и интересна, что мы имеем сцены растерянности, даже трусости. Нас интересует, почему человек может или не может найти в себе силы преодолеть самого себя, возвыситься до подвига.

ГЕРАСИМОВ: Все в равных обстоятельствах, но почему-то один пролетает бесстрашию, а другой — малодушие. Плужников, несмотря на все его метания, озлоблен одним — защитой Родины, думой об окружающих его людях, и это придает ему силы.

Честный, откровенный разговор со зрителем позволяет театру создать возмозванный, чистый спектакль о мужестве, о становлении характера, о любви к Родине.

Тема героического разрабатывается ТЮЗом не упрощенно, а комплексно, во всей ее сложности, в органическом единстве идейно-политического и нравственного аспектов. Во всех своих спектаклях театр решает ответственную задачу формирования гражданина, молодого человека, нравственного, светлого, способного к самому высокому подвигу.

Грета СОЛОВЬЕВА.