

К открытию театрального сезона

НА РОДНУЮ СЦЕНУ

14 сентября Государственный театр для детей и юношества Казахстана открывает 35-й сезон. О творческих планах и задачах театра мы попросили рассказать главного режиссера, заслуженного деятеля искусств республики Р. Андриасяна:

— Открытие нового сезона — волнующее событие для каждого театра, каждого его работника. Мы возвращаемся в свой город, к своему зрителю после летних гастролей. Мы рады, что в Уральске и Орске в этом году они прошли успешно. Мы чувствовали, особенно в Уральске, хороший контакт со зрительным залом, его заинтересованное внимание, его равнодушие к проблемам, которые поднимаются в «Двух выстрелах» В. Шукшина, «Остановите Малахова» В. Арановского, «Челестино» А. Николая и других. Любые гастролы театра — это всегда экзамен на творческую зрелость, это проверка на новом зрителе решенных и нерешенных задач, стоящих перед театром, это возможность взглянуть на самих себя как бы со стороны, глазами «чужого» зрителя. И все-таки самый важный экзамен у театра начинается с открытием нового

сезона, в «своих» стенах, перед своим зрителем.

В этом году у нас особенно ответственный сезон: наш театр открылся в ноябре 1945 года, скоро ему исполняется 35 лет, и эта дата — повод для подведения некоторых итогов, для раздумий о прошлом, настоящем и будущем Театра юного зрителя. В 1980 году будет отмечаться 110-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина, 60-летие Казахстана, 35-летие Победы над фашизмом. В одном году — столько важных, замечательных дат! Это налагает особую ответственность на нас. В драматургической Лениниане, к сожалению, мало пьес, адресованных непосредственно юношеской аудитории. Поэтому перед нами стоит сложная задача — найти такую пьесу.

Выбирая произведение к 60-летию Казахстана, мы остановились на лирической, в чем-то автобиографической повести известного казахского

писателя Саина Муратбекова «Дикая яблоня». Ведь и в небольшом сюжете, на примере жизни маленького аула, нескольких людей могут, как в капле воды, отразиться те грандиозные перемены, которые произошли в нашей республике. Театр вместе с автором работает над пьесой по мотивам этой повести. Эта пьеса о военном детстве аульных мальчишек, об их непростой жизни, о становлении, мужании их характеров в трудных условиях далекого тыла, в котором так грозно звучало эхо войны — голодом, холодом, тяжелой работой, похоронками, и в котором так замечательно проявилась сила характера нового, советского человека. Нас волнуют прежде всего нравственные проблемы, конфликты, заложенные в материале повести.

Нынешний сезон открывается последней премьерой, состоявшейся перед началом гастролей, — «Челестино» по пьесе итальянского драматурга А. Николая «Зерно риса». Подходит к концу работа над спектаклем «История одной любви». Эту пьесу А. Тольбая, написанную автором по мотивам одноименной повести, опубликованной несколько

лет тому назад в журнале «Юность», ставит молодой режиссер В. Ушаков. Она — о выборе жизненного пути, о взаимоотношениях «отцов и детей». Жизнь ставит перед молодыми, только что получившими аттестат зрелости людьми непростые, неоднозначные вопросы, которые они пытаются решить с юношеским максимализмом и бескомпромиссностью. Думается, проблемы, которые поднимаются в этой пьесе, вызовут интерес как юных, так и взрослых зрителей.

В этом году театр приступит к работе над спектаклем по пьесе замечательного советского драматурга А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Вообще алма-атинскому зрителю повезло: в нашем городе были поставлены вампиловские «Свидание в предместье», «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота» (в Русском театре драмы имени М. Ю. Лермонтова), «Прощание в июне» — в нашем театре, и вот теперь его «Провинциальные анекдоты» — пьеса тонкая, умная, жестокая и одновременно добрая. Вель бесощадно обнажая и высмеивая «провинциальную душу», нравственную убогость и ни-

щечность. Вампилов обращается к тому светлостному, доброму и возвышенному, что есть в человеке. В его произведениях живет высокая и чуткая, остро чувствующая любую человеческую боль душа автора. Сейчас размышляем мы и о пьесе Н. Воронова «Следствие», которая с успехом идет в Москве, в Центральном детском театре. Эта пьеса как бы продолжает разговор со старшеклассниками, начатый нами в таких спектаклях, как «Ночь после выпуска», «Драма из-за лирики», «Остановите Малахова». Ежегодно мы ставим одно произведение русской или зарубежной классики. В прошлом сезоне это был А. П. Чехов, его «Маленькие комедии». Сейчас очередь за западноевропейской классикой. Предположительно это будет одна из сказок К. Гоцци. Для самых маленьких театр подбирается, поставит сказку по мотивам казахского фольклора, над созданием которой работает режиссер ТЮЗа, заслуженный деятель искусств республики Е. Прасолов.

Разговор со зрителем, контакт с ним происходит у нас не только во время спектаклей, но и в обширной работе по

нравственному, эстетическому воспитанию, которую ведет театр, особенно со школьниками, вместе с городским институтом усовершенствования учителей. В октябре этого года пройдет Всесоюзная неделя «Театр и дети». ТЮЗ намерен принять в ней активное участие. Но — не только на эту неделю, а на весь год у нас намечено много интересных мероприятий. Для первоклассников готовится праздник — день посвящения в зрители. Со старшеклассниками продолжим старшие уже традиционные обсуждения спектаклей, проведем диспут «Твой ровесник на сцене ТЮЗа», объявим по школам конкурс на лучшее сочинение или рисунок по юзовским спектаклям. Постоянными станут также, помимо творческих встреч коллектива театра со зрителями, беседы «Путешествие по театральной программке». Еще активнее будет работать созданный в этом году при театре зрительский актив старшеклассников. Они, а также слушатели организованного в прошлом году в 30 школах города театрального факультатива «Основы театрального искусства», активные помощники во всех наших начинаниях.

Итак, дорогие наши зрители, сезон начинается. Пожелаем же друг другу взаимно полезных и интересных встреч.