

# ДОРОГА К ЮНОМУ ЗРИТЕЛЮ

Отгремели аплодисменты. В наступившей тишине из зрительного зала поднялся и медленно пошел к сцене седой человек. У рампы он остановился и сказал: «Сегодня, посмотрев этот спектакль, я еще раз пережил трагедию тех людей. Судьба лейтенанта Плужникова — моя судьба, судьба всех, кто воевал в крепости». Он был взволнован и не стеснялся подступавших слез — Владимир Иванович Фурсов, бывший защитник Брестской крепости, а ныне доктор биологических наук, заведующий кафедрой охраны природы Казахского государственного университета...

Так в республиканском театре для детей и юношества Казахстана началось обсуждение спектакля по пьесе Б. Васильева «В списках не значился». Притихший зал слушал рассказ В. Фурсова, который, как и герой спектакля Плужников, попал в Брестскую крепость юным, двадцатилетним. А потом своими впечатлениями о спектакле делился курсант Алма-Атинского высшего краснзнаменного пограничного училища, молодые рабочие авторемонтного объединения и других предприятий города, студенты, школьники...

Воспитание нравственности, гражданственности, патриотизма, воспитание чуткого и доброго сердца — в этом видит свою основную задачу Тюз. По мнению главного режиссера театра Р. Андриасяна, быть театралом не значит слепо поклоняться театру. В основе увлечения театром лежит умение сопереживать. Есть у человека в жизни талант сопереживания, сочувствия, значит, он уже потенциальный театрал. Остается лишь организовать его встречу с театром. А если нет, нужно развить в человеке эту способность. И особенно важно выполнять эту задачу театру, творчество которого посвящено молодому зрителю, детям.

Не сразу и не вдруг, в настойчивых творческих поисках и кропотливой работе обрел Алма-Атинский тюз свое лицо и своего зрителя. Его активными помощниками в этом деле стали педагоги, руководители школ, органы народного образования го-

рода. Можно с уверенностью сказать, что за годы творческого содружества с работниками просвещения в коллективе театра появилось немало актеров и режиссеров, мыслящих как педагоги, а многие педагоги взяли на свое вооружение искусство, понимая его особую роль в становлении личности растущего человека, в развитии его духовных качеств.

Коллектив театра совместно с городским Институтом усовершенствования учите-

льма-атинскими школьниками почти обо всех спектаклях, поставленных в Тюзе за последние годы. Наиболее интересные из этих сочинений читаются на художественных советах, с ними знакомятся создатели спектаклей. И все чаще среди расхожих оценок «понравилось — не понравилось» встречается серьезный идейно-художественный анализ спектакля, вдумчивый разбор его проблематики.

Вот что пишет девятикласс-

из мероприятий, проведенных Тюзом вместе с Институтом усовершенствования учителей. А заключалось оно в следующем. Спектакль «Сказки Пушкина» был показан не днем, как обычно, а вечером, и не для малышей, а для старшеклассников. Предварительно им дали задание: придумать и нарисовать афишу — пофантазировать на тему будущего спектакля. Лучшие из этих афиш были развешаны в фойе. А после спектакля, когда состо-

янное родительское собрание, на котором выступил главный режиссер Тюза Р. Андриасян. «Есть такое выражение, — сказал он, — «слышно, как трава растет». Так, поверьте ли, глядя на лица детей, мы иной раз слышим, как растут их души. Ведь здесь, в театре, молодые люди, быть может, впервые открывают для себя что-то новое, учатся сопереживать».

По инициативе партийной организации Тюза, которую возглавляет заслуженная артистка республики А. Мамбетова, театр заключил договор о социалистическом содружестве с трестом «Алма-атапромстрой».

Не забывают в театре и о сельской молодежи. Несколько лет тому назад Тюз открыл свой филиал в селе Баканас Алма-Атинской области, каждый год выезжает сюда со спектаклями.

Театр воспитывает зрителя. Зритель воспитывает театр. Происходит взаимный обмен духовными ценностями, взаимное обогащение. В творческой атмосфере коллектива появилось много ценных инициатив и начинаний. Комсомольцы и молодежь Тюза осуществили внеплановую постановку «Квадратуры круга» В. Катаева. В работе над спектаклем «В списках не значился» Б. Васильева приняли участие молодые рабочие Алма-Атинского завода тяжелого машиностроения. По макету главного художника театра Э. Гейдебрехта они изготовили сложные декорации. Этот пример вовлечения зрителя в активное сотрудничество не единичен. Студенты техникума легкой промышленности и бытового обслуживания для спектаклей «Двенадцатая ночь» В. Шекспира и «Маленькие комедии» А. П. Чехова разработали отличные эскизы костюмов и сами их сшили.

С каждым годом расширяется сфера влияния Алма-Атинского тюза на процесс нравственного становления личности, на духовный климат города. Театр ищет контакты со зрителями, широкой общественностью. Находит. И снова ищет.

С. ЯРЕНСКАЯ,  
кандидат педагогических наук.

## ТЕАТР—ШКОЛА—РОДИТЕЛИ

лей ищет пути приобщения школьников к драматическому искусству, стремится подготовить их к восприятию спектаклей, научить мыслить, анализировать. Без тесного союза со школой здесь трудно добиться успеха. Уже несколько лет на базе Тюза проводится недельный семинар для учителей города, решивших получить общественную профессию преподавателя факультатива по театральному искусству. А в прошлом году Тюз провел месячные курсы на тему «Основы театрального искусства», где выступали специально приглашенные московские театроведы М. Хмельницкая, Е. Хайченко и научные сотрудники Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР Л. Никольский и Н. Лебедева.

С нового учебного года по программе, разработанной НИИ художественного воспитания АПН СССР, слушатели этих курсов первыми в стране стали вести школьные факультативы «Основы театрального искусства». Алма-атинские школьники знакомятся с историей и теорией театра, учатся разбираться в творческой лаборатории режиссера, художника, актера, что вызывает, естественно, потребность в общении с театром. При Тюзе создан школьный актив.

Театр ищет разные формы контакта со зрителем. Заведующая педагогической частью Н. Бычук бережно хранит сочинения, написанные

ник из 56-й школы, посетив «Четыре капли» В. Розова: «Во мне боролось два человека: один обвинял меня, а другой оправдывал. Победил обвинитель. Застывшая фигура матери в «четвертой капле» останется у меня перед глазами на всю жизнь. Неужели и я бывал таким же черствым и бездушным, как ее дети? Задумался о многих своих поступках, о взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Понял, что с хамством и бездушием могут бороться только добрые люди, но доброта их должна быть не пассивной, а активной». Или вот строчки из письма десятиклассника средней школы № 15 о спектакле «Прикосновение» Р. Ибрагимбекова: «Признаться, на такой спектакль я попал впервые в жизни. Он шел не в большом зрительном зале, а в фойе. Вместо сцены — деревянный помост, вокруг ряды стульев для зрителей. Поначалу даже растерялся. Но во время спектакля появилось ощущение, будто я тоже являюсь участником событий, происходящих с героями. На маленькой сцене разыгрывались события, огромные по своей важности. Огромные потому, что затрагивают то современное, что мы иногда боимся открыть даже самим себе. Я понял, почему так называется спектакль — «Прикосновение».

Самые маленькие зрители тоже не в обиде на свой театр, для них он любимый Дом сказки.

Но разве сказки только для детей? «Театр—сказка—мы» — так называлось одно

ялись его обсуждение и защита афиш, обнаружилось вдруг, что скептически настроенные «взрослые» старшеклассники не разучились мечтать и верить в чудо сказки!

Такие обсуждения тоже стали доброй традицией. Тюз использует все возможности для того, чтобы привлечь к театру всех, кто занят воспитанием молодежи. Горно, Институт усовершенствования учителей ежегодно в начале сентября проводят конференции организаторов внеклассной и внешкольной работы. Непременные участники этих сборов — представители Тюза. Вместе с организаторами они обсуждают план работы по нравственному воспитанию школьников, знакомят педагогов со своим репертуаром. Представители района, директора школ, организаторы внеклассной работы, учителя присутствуют на сдачах новых спектаклей, а тюзовцы бывают на школьных педсоветках.

Театр — дети, театр — школа — год от года крепил контакты. Но в пепелке этой недоставало еще одного очень существенного звена: театр — родители. Ведь Тюз по праву считает себя своеобразным посредником во взаимоотношениях между учениками и педагогами, детьми и родителями. Недаром традиционная передача нашего телевидения о Тюзе так и называется «От семи до семидесяти». Однажды вместе со школой № 94 работники театра даже провели телеви-