

У ТЮЗа — НОВОСЕЛЬЕ!

К открытию 37-го
театрального сезона

Завтра большим праздничным концертом начинает свой театральный сезон Государственный театр для детей и юношества Казахстана. Он справляет новоселье. Его новый адрес: проспект Коммунистический, 38 [угол улицы Маметовой].



Премьеры каких спектаклей увидит зритель в новом сезоне! В каком направлении идут репертуарные поиски театра! Что делает театр, чтобы упрочить свои связи со зрителем! И, наконец, новоселье: в чем видит свою задачу театр в связи с переходом в новое помещение! На эти вопросы отвечает главный режиссер театра заслуженный деятель искусства Казахской ССР Р. АНДРИАСЯН.

— Сейчас мы заканчиваем работу над спектаклем «Женитьба Бальзаминова» по пьесам А. Островского в постановке заслуженного деятеля искусства Казахской ССР Е. Прасолова (художник В. Шлямин). К классике мы обращаемся постоянно: «Надоросль» Фонвизина, «Чудики» Горького, «Маленькие трагедии» Чехова, «С любовью не шутят» Кальдерона и, наконец, «Двенадцатая ночь» Шекспира. Эти спектакли, по сути дела, не сходят с нашей сцены вот уже несколько лет. Мы хотим, чтобы юный зритель умел находить в бессмертных шедеврах мировой драматургии созвучие нашим дням. Нет, мы не ставим перед собой задачу — «осовременить» классику. Напротив, нам важно показать, что произведения эти потому и пережили века, что в них поднимаются вечные проблемы, которые и сегодня приковывают наше внимание.

В русле этих же поисков находится и пьеса Эдмона Ростана «Сирано де Бержерак», которую мы намереваемся ставить в нынешнем сезоне. Здесь и высокая романтика, и такая тема, как место художника в жизни общества, и поиски ответа на вечные вопросы о ценностях истинных и мнимых.

— Это классика. А современность!

— Театр уже подготовил спектакль по пьесе М. Ворфоломеева «Сая-

той и грешный» (режиссер В. Ушаков, художник А. Черепанов). Сама профессия главного героя спектакля Кузьмы Тудышкина — он работает сантехником — указывает на то, что действие этой трагикомедии происходит в наши дни. История святости и падения Кузьмы полна комичнейших ситуаций, которые приводят зрителя к серьезным раздумьям о том, как происходит заражение вирусом «эцизма», когда Шекспир и американские джинсы становятся равнозначными ценностями. Святотой и грешный — это ведь можно сказать о каждом человеке, противостоящие начала живут в нашей душе. Главное — чему мы позволим взять верх. Человек должен сделать выбор между добром и злом, а для этого каждому из нас надо иметь свою очень четкую жизненную позицию.

Мы думаем, спектакль заинтересует наших зрителей. Открыли из него мы уже показывали на встречах театра с комсомольским актером школ города, с учителями Алматы.

В «Святом и грешном» вы увидите заслуженных артистов С. Сальникова, В. Коновалова, Д. Химику, Л. Бойченко, лауреата премии Ленинского комсомола Казахстана К. Ушакову.

— А самые маленькие зрители — чем театр по-

— Сказка «Волшебная трава» С. Аксеновой будет следующей нашей премьерой. Написана она по мотивам казахского фольклора. Это веселая и «страшная» сказка, в ней много приключений, много озорных песен. Музыка к спектаклю сочинил композитор Алмас Серкебаев. Несмотря на то, что это народная сказка, звучит она очень современно.

— Рубен Суменович, это для малышей. Но все-таки главный зритель театра — школьник...

— В наших планах пьеса Н. Воронова «Следствие» для старшекласников. Театр намерен продолжить разговор, начатый в таких спектаклях, как «Ночь после выпуска» В. Тендрякова, «Четыре капли» В. Розова, «Остановите Малахова!» А. Аграновского. Правда, мы пока в долгу перед ребятами пятых-шестых классов. Это объясняется отчасти тем, что для них просто не было написано хорошей пьесы, которую мы могли бы поставить. Конечно, спектакли, им адресованные, в театре идут. Это «Дикая яблоня» С. Муратбекова, «Весенние перевертыши» В. Тендрякова. Но театру хочется большего.

Сейчас появилась пьеса А. Хмелика «И все-таки она вертится». Пьеса как раз о шестиклассниках — умная, веселая и очень нужная и ребятам, и взрослым. Ее-то мы и решили поставить, чтобы восполнить досадный и вынужденный пробел в нашем репертуаре.

— Среди премьер театра спектакли «Здравствуйте, товарищи родители». Расскажите, пожалуйста, о нем.

— Формы общения со зрителем, как правило,

ограничиваются традиционными встречами на спектаклях в театре. Нам бы хотелось расширить эти рамки. Мы действительно подготовили программу лекции-концерта «Здравствуйте, товарищи родители!» Эта концертная программа позволит нам выезжать на предприятия, участвовать в родительских конференциях, проводимых в школах.

Сейчас у нас появилась возможность расширить деятельность школьного актива, сделать его многоступенчатым — по возрастным группам. Дело в том, что условия для работы нашей педагогической части улучшаются. Это связано с переводом в новое здание...

Зрительный зал у нас теперь на 200 мест больше. Просторней и светлее фойе. Сцена большая по своим размерам и технически оснащенная прежней. Лучшее «живет» теперь наш цехам, работающим над изготовлением декораций. У них увеличилась производственная площадь. Кстати, раньше декорации, костюмы, реквизит быстро приходили в негодность — нигде было их хранить. Теперь у нас появились хранилища. Все это позволяет поднять уровень сценической культуры.

Мы понимаем: старое здание театра для коренных алмаатинцев стало традиционно тюзоским. Мы тоже расстаемся с ним не без сожаления. Все же здесь 36 лет назад родился наш театр, здесь он набирал силу, мужал. Но жизнь не стоит на месте. Дело не только в том, что вотшают старые стены. Они к тому же становятся тесными...

Мы стараемся сделать все для того, чтобы новое здание театра для наших верных друзей-зрителей стало тоже родным и желанным.

Записал
А. АРТЕМЬЕВ.