

ТЕАТР

ДИАЛОГ СО ЗРИТЕЛЕМ

Вчера, 23 октября, Государственный театр для детей и юношества Казахстана открыл очередной, 37-й театральный сезон, который совпал с новосельем театра. У ТЮЗа теперь новый адрес: проспект Коммунистический, 38.

О премьерах нового сезона, об актерских и режиссерских замыслах русской труппы театра, о проблемах, которые стоят перед коллективом, рассказывает главный режиссер ТЮЗа Р. АНДРИАСЯН.

ТЕАТР немьслим без двух составляющих — актера и зрителя. При этом не только актер говорит, а зритель — внимает ему. Спектакль — это всегда разговор с залом, потому что реакция зрителей — тем более юных — мгно-венна и выразительна. И если такого диалога не получи-лось, значит, не получился и спектакль.

Перед каждой премьерой, в начале каждого театраль-ного сезона, мы, служители сцены, испытываем волне-ние: получится ли на этот раз разговор со зрителем? Най-дут ли отклик в его душе на-ша работа, наши многоднев-ные поиски? А поиски эти не простые, как не просто и театральное искусство. Порой приходится решать массу во-просов, и не только творче-ских.

У ТЮЗа самая многочис-ленная аудитория — дети, молодежь. И старое здание давно уже было тесным. В новом помещении, куда пере-ехал театр, зрительный зал на 200 мест больше, простор-ные, светлые фойе. Наши ху-дожники сейчас работают

над тем, чтобы сделать их более праздничными. В рас-поряжении коллектива те-перь сцена значительно боль-шая размером, лучше осна-щенная технически. Плюс к этому появились дополни-тельные комнаты для репе-тиций, хранилища для деко-раций, костюмов, реквизита. Увеличилась производствен-ная площадь подсобных це-хов. Ведь театр — это не только огни ramпы, это еще и целая система служб, на-пряженная работа которых скрыта от глаз зрителя.

Новая сцена, возросшие технические возможности обязывают нас расширить арсенал художественных средств, поиск образного ре-шения того или иного спек-такля. Все это, естественно, повышает требования к ак-терской и режиссерской ра-боте.

Новоселье вчера вместе с нами справили и зрители. На открытии был показан кон-церт — сцены из полюбви-шихся спектаклей, с музы-кой, песнями и танцами, в которых заняты обе труппы, казахская и русская.

К новому сезону театр при-готовил спектакль, который, считаю, заинтересует зри-телей всех возрастов. Это «Святой и грешный» М. Вар-фоломеева. Его поставили ре-жиссер В. Ушаков, художник А. Черепанов. Новый спек-такль остро поднимает про-блематику нравственного вы-бора, чему наш коллектив всегда уделял важное значе-ние.

В спектакле играют заслу-женные артисты республики Г. Бойченко, А. Праслов, ар-тисты С. Сальников, В. Коно-валов, Д. Химина, Л. Бойчен-ко, лауреат премии Ленин-ского комсомола Казахстана К. Ушакова и другие.

В стадии завершения ра-бота над спектаклем «Же-нитьба Бальзаминова» по пьесе А. Островского (режис-сер — заслуженный деятель искусств Казахстана Е. Пра-солов, художник В. Шлямин). Обращение к классике тра-диционно для нашего театра. Только за последние годы были поставлены спектакли «Двенадцатая ночь» Шек-спира, «С любовью не шу-тят» Кальдерона, «Недо-росль» Д. Фонвизина, «Ма-ленькие трагедии» А. Чехо-ва, «Чудаки» М. Горького. В классическом произведении всегда можно найти ассоциа-ции с нынешним днем, про-блемы, волнующие современ-ников.

В «Женитьбе Бальзамино-

ва» одну из главных ролей исполняет народная артистка Казахской ССР О. Решетни-ченко, заняты А. Марков-ский, Г. Федоров, Т. Банчен-ко, В. Крымская и другие актеры.

Для самых маленьких зри-телей скоро покажем премь-еру сказки С. Аксеновой «Волшебная трава» по моти-вам казахского фольклора. Ранее театр уже обращался к фольклору, поставив «Сказку о золотом троне, волшебной домбре и голубом цветке» Е. Прасолова. Новая пьеса С. Аксеновой написана легко, запоминающимися сти-хами. В ней много при-ключений, песен. К спектак-лю композитор Алмас Сер-кебаев сочинил музыку, озорную и очень современ-ную.

В планах коллектива пос-тановка пьесы Н. Воронова «Следствие», адресованной старшекласникам. В ней продолжим разговор, нача-тый в таких спектаклях, как «Ночь после выпуска» В. Тендрякова, «Четыре капли» В. Розова, «Остановите Мала-хова!» В. Аграновского.

Существует в нашем ре-пертуаре пробел — мало спектаклей для ребят пятих-шестых классов. Отчасти это объясняется отсутствием хо-рошей драматургии. Сейчас появилась пьеса А. Хмелика «И все-таки она вертится», которую мы решили поста-

вить. Пьеса остро сюжетна, полна искрометного юмора. В ней психологически тонко и точно передана атмосфера современной школы.

Вскоре театр собирается обратиться к еще одному из шедевров западноевропей-ской драматургии — пьесе Эдмона Ростана «Сирано де Бержерак». Эта пьеса на ред-кость многогранна: здесь и высокая романтика, и серь-езные размышления о месте художника в обществе, и из-вестные вопросы о ценностях истинных и мнимых.

В новом сезоне расширяет-ся деятельность нашего педа-гогического и школьного ак-тива. Сейчас подготовлена программа лекции-концер-та «Здравствуйте, товарищи родители!». Мы собираемся выезжать с этой программой на предприятия, участвовать в родительских конференци-ях, проводимых в школах.

В нынешнем году в наш театр прибыло молодое по-полнение — актеры Т. Щег-лова, Т. Усова, Г. Федоров, Р. Иванова, Э. Руппель, А. Конкс.

Итак, новый рабочий сезон театра открыт. Надеемся, он принесет радость общения и зрителям, и нашему коллек-тиву, взаимно нас обогатит.

Р. АНДРИАСЯН,
заслуженный деятель ис-кусств Казахской ССР.
г. АЛМА-АТА.