

КАК назвать человека быть зрителем? ТЮЗовцы учат юных граждан коллективно мысленно, человеческой состоятельности не только своими спектаклями. Учат, казалось бы, азбучным истинам: но с самых непренятных понятий и начинается школа жизни.

ТЮЗ начинает свою работу с «тюзятами» с посвящения в зрители, которым обычно открывается неделя «Театр — детям и юношеству», вот уже второй год объявленная всеобщая.

В этот день ребят приветствовали их любимые персонажи. Из-за кулис появилась огненно-рыжая борода. Это Карабас-Барабас, правда, несколько «сердитый», но не злой. Затем показались длинный нос задорного Буратино и не менее длинные уши Зайки-Зазнайки. Но вот по занавесу пробежала легкая, дрожь прикосновения! появилась маленькая бархатная лапка, затем пушистый хвост и наконец Кошка, которая гуляла сама по себе. Оглушительный выстрел отвлел внимание от Кошки. Это маленькая разбойница из сказки «Снежная королева», которая приветствует зрителей своей веселой песенкой. Парад заканчивает добрый и не очень «старый» сказочник из той же сказки. Дети всегда ждут встречи со своими любимыми героями. Потому что для них, даже таких развитых, все знающих, все умеющих, как наши сегодняшние дети, театр — это подарок, это праздник. И тихонько замирает зал, слыша волшебные слова сказочника «Спит, спит, скурре, бурре, базилорре», совершившего «обряд посвящения в зрители».

Алма-Атинский ТЮЗ третий год проводит неделю «Театр—детям». И каждый раз эта неделя до предела насыщена мероприятиями. (но как не подходит это сухое слово к той праздничной программе, которой отмечают это событие в театре!) Это и просмотры новых спектаклей, и день открытых дверей, и конференция, диспут, лекция-концерт, пионерский сбор, выезды с концертами в детские дома, в школы.

Не говорится здесь много красивых слов о высоком назначении искусства, о его облагораживающей силе, о том, что театр — это храм. Просто дети приходят в театр и видят все своими глазами.

• Неделя «Театр — детям и юношеству»

СПРОСИ СЕБЯ

Воспитать у юных зрителей «идейную убежденность, готовность к активному участию в строительстве нового общества»... Эти слова из недавнего постановления ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков» можно отнести и к созданию спектаклей в детских театрах. Внимание к проблеме «Искусство—детям» — главная цель ежегодно проводимой недели «Театр — детям и юношеству».

Поддержка в руках шпагу Гамлета... Или поговорить с настоящей Дюймовочкой под раскидистой лихой яблоней, вдохнуть запах красок и свежеструганных досок там, где создаются новые декорации. А в фойе для ребят оформлен небольшой уголок, где экспонируются всевозможные предметы реквизита и костюмы из различных спектаклей. Там можно увидеть большой кулеческий самовар и кота-копилку из спектакля «Женитьба Бальзаминова» по пьесам А. Н. Островского. И костюм Мальвалио из комедии Шекспира «Двенадцатая ночь», и шпаги с резными эфесами из спектакля «С любовью не шутят».

В день открытых дверей театр приглашал всех желающих встретиться с режиссерами, художниками, артистами, буферами, художниками по гриму и свету. И желающих было немало.

А после знакомства с жизнью закулисной части театра ребят вели прямо в зрительный зал, где каждый имеет возможность думать над тем, что происходит на сцене, но искать ответы на поставленные вопросы. Юный зритель интуитивно чувствует, на чьей стороне правда. И он непременно встанет — искренне и горячо — на ту именно сторону, где правду нужно поддержать хотя бы сочувствием, сопереживанием. Так всегда случается на спектаклях «РВС» и «Пепи Длинныйчулок», там действие происходит не только на сцене, но и в зрительном зале, зритель сидит не только в зале, но и на сцене. Однажды на одном

из спектаклей «РВС», когда Жиган, мальчишка, посланный красным командиром с важным поручением в город, оказывается связанным бандитами, на сцену выбежал мальчик и освободил пленного. А копия у Пепи в спектакле крадут чемодан, то каждый считает своим долгом предупредить ее об этом. А как всегда переживают дети за судьбу Дюймовочки... Казалось бы, пришедшие на спектакль уже видели ее по телевизору или читали эту сказку Андерсена...



Для более «взрослого» зрителя (11—12 лет) в репертуаре ТЮЗа есть спектакли «Недоросль», «Весенние перевертыши», «Дикая яблоня». Есть спектакли и для «взрослых» детей, затрагивающие целый комплекс серьезнейших нравственно-психологических проблем. Духовность и бездуховность, эгоизм и доброе отношение к людям, фантазия и ее роль в жизни человека, взаимоотношения детей и взрослых...

Отрывки из спектакля «Весенние перевертыши» входят в программу выездных концертов. Спектакль «Дикая яблоня» был приурочен к пионерскому сбору «Они становились мудрее и строже, мальчишки военных лет», который прошел прямо в театре и явился его главным событием, центральной частью.

В программе недели состоялась и премьера спектакля «Женитьба Бальза-

минова» по пьесам А. Н. Островского. В роли Бальзаминовой выступила народная артистка КазССР и засл. арт. ЧИАССР О. А. Решетинченко, 50-летний творческий юбилей которой отмечается через несколько дней.

Своей тематикой «Бальзаминова» переключается с другим спектаклем недели — «Святой и грешный» М. Ворфоломеева. Оба показывают, как страшна власть вещей над человеком, какой трагедией жизни оборачивается бездуховность.

Зрительские обсуждения проходили очень эмоционально и оживленно.

После спектакля «Святой и грешный» говорили не только педагог театра, режиссер и артисты. Сами ребята искали ответы на вопросы: почему главный герой пьесы терпит крах? Почему терпит крах его жизненная позиция? Что мы можем противопоставить «вещизму»?

Напряженной была эта неделя для театра, потому что в ней «сфокусированы» почти все формы работы со зрителем, и большая заслуга в этом педагогической части театра (Н. Ф. Бычук).

А завершились эти дни спектаклем для взрослых: концерт-лекция «Здравствуйте, товарищи родители». Уже в фойе театра внимание привлекала большая афиша, выпущенная специально ко концерту. И как-то сразу задавалась тональность предстоящего разговора. Афиша наводила на размышления, на раздумья: «Знаем ли мы своих детей? Как происходит формирование их личностей?»

Театр не дает определенных ответов на вопросы. Он заставляет думать и мысленных, и больших, пытаться вместе со зрителем разобраться в том, что сегодня тревожит, волнует всех нас. На зрительском обсуждении спектакля «Святой и грешный» один десятиклассник сказал, что до сих пор он не задумывался, как жил, и что после просмотра спектакля впервые спросил себя: «Как мне жить дальше?».

Пусть же думает зритель, пусть спрашивает себя.

Н. ПОДЛЕСНАЯ.

На фото В. Славина сцены из спектакля «Женитьба Бальзаминова».