



ТАК НАЧИНАЛСЯ ТЕАТР

Г. Москвитин

ТРУБА

В Историко - краеведческом музее Казахской ССР есть небольшая фотография: забавный деревянный человечек с длинным носом и по-восточному широкими глазами, прижимая к груди золотой ключик, приветствует со сцены малышей. Сколько воспоминаний вызывает этот снимок!

В 1944 году известный режиссер и театральный деятель Наталия Ильинична Сац поставила на сцене Казахского театра оперы и балета имени Абая оперу «Чио-Чио-сан».

Успех превзошел все ожидания. Но Наталия Ильинична не успокоилась на достигнутом. Она доказывала, что прививать любовь к искусству надо с юных лет, что городу нужен свой театр для детей.

Было решено отдать зарождавшемуся театру здание бывшего кинотеатра «Ала-Тау». Полусамодельная труппа работала с огромным энтузиазмом, и в ноябре сорок пятого состоялась премьера. Два года спустя в этом же зале малыши увидели и первый детский спектакль на казахском языке — «Золотой ключик».

Семена вековых традиций русского драматического искусства упали на благодатную почву. Из стен алма-атинского ТЮЗа вышло немало известных актеров. Достаточно назвать народного артиста Казахской ССР Ю. Померанцева, заслуженную артистку Казахской ССР Аккагаз Мамбетову. Кстати, именно она в своей первой роли — Буратино — и запечатлена на той тридцатисемилетней давности фотографии в музее.

Я часто рассказываю об этом своим ученикам. Вот он, живой пример взаимообогащения национальных культур в братском союзе наших народов.

М. МУХТАРОВА,
педагог.

АЛМА-АТИНСКАЯ ОБЛАСТЬ.

30 ДЕК 1982