

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

КТО ФОРМИРУЕТ ЗРИТЕЛЬСКУЮ КУЛЬТУРУ

Премьера отшумит, привлечет зрителей и любителей, а спектакль продолжает жить и работать еще долго, порою не один театральный сезон, герои его раз за разом выходят на подмостки и ведут диалог со зрителем, каждый день они заняты сложнейшей задачей — воспитанием маленького человека, личности, гражданина. И вот спектакль, не первый в сезоне по счету, идет для зала, заполненного лишь половиной.

Если бы речь шла о зрительском зале взрослых, мы бы с вами в первую очередь задались вопросом: возможно, этот спектакль — творческая неудача театрального коллектива или устарел репертуар? Но в том-то и дело, что постановка «Сирано де Бержерак» — одна из заметных удач Республиканского государственного театра для детей и юношества.

Попробуем разобраться, в чем же дело, кем и какими образом формируется зрительский интерес, зрительская культура детей и подростков, кто и по какому поводу зовет и ведет их в ТЮЗ.

Побылали четвероклассники из школы № 19 на спектакле «Зайке-заянике». «Поход в театр» организован коллективно, о событии ребята знали заранее, радовались, готовились, собирались. И вот зрители после спектакля: «Да, ничего, понравилось, вроде весело было». И припробовал к столь односторонне высказываемым впечатлениям — забавные гримасы мальчишек. Малы еще? Неспособны на какой-то серьезный анализ? Не спешите с подобным резюме. Кое-кого из этих же четвероклассников мы «испытывали» после спектакля «Солдат и ведьма».

— Как вы думаете, почему в спектакле многих самых разных горожан играют всего несколько актеров, меняя лишь некоторые атрибуты своих

костюмов? Что этим хотел выразить режиссер? Раздумья. Напряжение мысли выражено в глазах. И ответ, не как решение задачи, а как продолжение раздумья:

— Наверное, режиссер хотел показать, что один и те же люди бывают разными: добрыми и злыми, щедрыми и жадными...

Пусть театральные критики простят непрофессиональность этой ребячьей оценки. Но ведь по сути своей она верна. С главной задачей ребята справились.

Хочется спросить, а так уж необходим ли был «Зайке-заянике» четвероклассникам, давным-давно, еще в подготовительной группе детского сада, перешагнувшим первые ступеньки познания законов морали, нравственности? Дело ведь не в том, что хуже постановка спектакля для малышей. Родители, приведший на него сына или дочь — первокурсники, получат удовольствие, потому что сумеет увлечься яркими красками оформления спектакля, мастерством актеров, наконец, восторгом собственного дитя. Ребятм среднего возраста этого мало. Им важны новый сюжет, ход мысли, свет главной идеи, им в театре нужна работа уму и душе.

Вместе с заведующей педагогической частью ТЮЗа Г. Я. Калининной мы припомнили немало других неудачных или неточных коллективных посещений классами театра.

Каждому спектаклю нужен свой зритель, тот, на кого он рассчитан, для кого были поиски, муки творчества, усилия всего театрального коллектива. Возможно, следствием такого вот неточного формирования зрительского зала являющиеся и всевозможного рода издержки в поведении ребят во время спектакля и в антракте. Возможно, именно поэтому существует необходимость постоянных дежурств по «укрощению зрителя» — то, чего уже давно не знают коллеги из ТЮЗов Москвы, Ленинграда, Омска, Свердловска.

Лишь несколько школ может сегодня называть Г. Я. Калининна, где педагоги перестали относиться к посещениям театра

как к дополнительной нагрузке и пробуют, начинают работать задумчиво, направленно. Республиканская физико-математическая школы № 83, 38, 13 не приведут на спектакль «случайного» зрителя и просмотренный спектакль постараются использовать серьезным подспорьем в решении воспитательных задач.

Но разве этим четырем школам ТЮЗ уделяет особое внимание? На премьеры и их обсуждения афиши приглашают всех, педагогическими аннотациями, составленными к каждой постановке ТЮЗа, обеспечиваются все школы города. И, более того, каждая аннотация — это готовая программа диспута, даже вопросы «на главных направлениях» сформулированы в конце каждой.

Что же мешает школам дружить со своим главным помощником — театром? Загруженность учителей, классных руководителей? Но давайте эту причину хоть раз отодвинем как несостоятельную, ведь у каждого классного руководителя есть боевая гвардия — родительский комитет...

АКТИВ ТЕАТРА И ЕГО ВОЗМОЖНОСТИ

Актив театра юного зрителя — около трех десятков старшеклассников, представляющих и центр, и «Орбиты», и микрорайоны, почти весь город. Судите сами: Алла Яковлевская — школа № 35, Людмила Банделетова — № 10, Ира Бондарь — № 81, Лана Мельникова — № 85, Наташа Сергеева — № 97, Саша Ефимов — № 36...

Устав актива очерчивает круг обязанностей и прав этих ребят — своих людей в театре. Круг этот — от самых элементарных дежурств на спектаклях до формирования зрительской культуры. Но, чтобы быть странным пропагандистом театра в своей школе и в какой-то мере воспитателем других, этим ребятам все время приходится, как у них говорят, «стоять на цыпочках», тянуться вверх, формировать прежде всего себя. Каждую субботу, независимо от погоды, настроения, чьих-то личных обстоятельств,

актив собирается на занятия. Темы занятий, проводимых сотрудниками педагогической части театра, иногда импровизированы, но в общем очень целенаправленные, достаточно сложные и всегда увлекательные. Например, на одном из последних возник разговор вокруг статьи «Силовое поле духовности» в журнале «Литературное обозрение». Духовное в искусстве, духовное и бездуховное в жизни вообще. Тема сложная и для философов, хотя бы потому, что до сих пор никто еще четко не обозначил смысл термина «духовность». В этот спор, а эту беседу вовлечены были знания ребят и античного театра, и современных театральных направлений, и собственные жизненные наблюдения, и все то, что дало им общение с ТЮЗом за нынешний учебный год.

Бесспорно, такая сложная тема не могла возникнуть на «пустом месте». К ней нужно было идти, готовиться. Посмотрите, какие задания предшествовали ей. Роль режиссера в театральном спектакле — на встрече главный, режиссер ТЮЗа. Роль художника-сценографа, работа актера над ролью, типы актеров (из истории театра), Белинский об актерской игре. На занятиях актива состоялось чтение и обсуждение пьес, которые театр только еще собираются брать в работу или постановку которых только начали.

Надо полагать, такое чтение и обсуждение пьес важно для театрального коллектива как первая проверка на будущее зрителе. Ну а для ребят значение таких занятий неоспоримо: они — свидетели того, как мысль, идея получают театральное воплощение. Ребята актива становятся очевидцами событий и событий. Для многих зрителей, увидевших готовый спектакль, все это может оказаться просто действием. И чтобы этого не случилось, члены театрального актива — главные действующие лица во время зрительских обсуждений спектакля, конференций, во время выездов в школы и встреч с родителями. Они выделяют ровесников на спо-

ры, на открытый разговор по волнующим «болевым» точкам дня.

Все время заставляя «стоять на цыпочках» самих себя, юные члены театрального актива помогают подняться чуточку выше и другим. А стало быть, активно участвуют в формировании театральной культуры ребят.

Но для успешной работы театра важно было бы формировать зрительскую культуру и родителей юных зрителей. Есть ли в активе театра представитель родительского комитета хотя бы одной из сотен школ города? Увы, об этом ТЮЗ позволяет себе лишь мечтать. Праздник, событие здесь уже и те дни, когда на спектакль вместе с детьми приходят единичные взрослые просто зрители.

И О САМОМ БУДНИЧНОМ

Снова хочется вернуться к премьере, к обычному «рабочему» спектаклю, к залу, заполненному лишь половиной. Под занавес эта половина оглушит театр овациями. Спектакль «Гуманонд в небе мчитсья» продолжает вызывать именно такую реакцию, хотя премьера состоялась давным-давно. В антракте опрошенные ребята скажут, что смотрят его впервые (и) и с удовольствием. А пока не упал занавес, понаблюдаем юных зрителей в зале. Что они делают? Встают со своих мест, забираются на спинки кресел, выбирают в проходе между рядами и усаживаются прямо на пол. Не все, конечно, только самые решительные. Это не хулиганы и даже не озорники. Ребятам со своих мест не видно и не слышно сцену...

Мы гордимся, что театр юного зрителя получил прекрасное здание, — это яркий пример заботы о детях. Но при передаче ТЮЗу бывшего здания Казахского драматического театра не было учтено: зритель теперь придет сюда маленьким, и зал, стало быть, требует реконструкции.

Во время неоднократных посещений ТЮЗа приходилось видеть раздраженные лица мам и бабушек в антракте: ребенок просит пить, а в буфете

нет даже лимонада. У работников торговли более повышенный интерес к другим культурным центрам города, там, где можно «сделать план». Ну а представьте себе мучимого жадного ребенка в размышлениях о нравственности, духовности. Трудно! В том-то и дело. Мы можем учить детей, что, посещая театр, они приходят не в буфет. Но самим-то взрослым, очевидно, нельзя забывать: там, где дети, necessarily мелочей не бывает. Да и мелочь ли это, если после вечернего спектакля домой в микрорайон семиклассник добирается более двух часов (значит, и 23—24 часами). Возле театра юных зрителей только одна — троллейбусная — остановка всего трех троллейбусных маршрутов. Остановка автобуса-экспресса № 92, бывшая рядом, перенесена почему-то очень далеко, и до других остановок не менее трех-четыре кварталов. Очень просто представить колебания родителей: а стоят ли их вечерние волнения в ожидании из театра своего чада того эмоционального, духовного заряда, о котором мы столько здесь говорим?

Кто серьезно интересуется жизнью ТЮЗа, может с уверенностью сандельствовать: этот столичный театр, единственный детский драматический театр в республике, сегодня, как лайнер на взлете, устремлен вперед, готов и способен поднять на своих крыльях большую важную ношу, отбор репертуара, творческими решениями тем обращен к нынешним детям и подросткам, тесно связан с воспитательными задачами дня каждой актерской судьбы. Но, чтобы не отстали наши дети от важного рейса в день завтрашних, детскому театру нужна надежная обратная связь со зрительским миром, и в первую очередь со взрослым. Надежность двусторонней связи — так бы назвала я в целом сегодняшнюю проблему ТЮЗа, вопроса о которой много, от самых мелких до важнейших. В решении этой проблемы должен быть заинтересован не только коллектив театра, а все, что по долгу службы и по долгу совести причастно к воспитанию детей.

Т. КВЯТКОВСКАЯ,
корр. «Казахстанской правды».
г. АЛМА-АТА.