

Диалог со зрителем

«Театр — действенное средство мира и взаимопонимания между народами» — под таким девизом проходит традиционный Международный день театра.

Широко отмечается он и в нашей стране. Коммунистическая партия и Советское правительство проявляют постоянную заботу о развитии театрального искусства в стране. Июньский (1983 г.) Пленум ЦК КПСС, всесторонне рассмотревший вопросы идеологической, политико-воспитательной работы, определил конкретные задачи сценического творчества в современных условиях, упрочения его связи с жизнью народа.

Искусство театра сегодня доступно самым широким массам. Ему посвящают свое свободное время миллионы участников самодеятельного художественного творчества. А для миллионов зрителей советский театр стал школой гражданственности, патриотиз-

ма, социалистического интернационализма.

На сценах театров идет немало спектаклей, которые достоверно и ярко отражают нашу современность, показывают преемственность революционных, боевых и трудовых традиций, борьбу советского народа за сохранение мира. В Международный день театра на сценах театров нашей республики, как и по всей стране, будут идти пьесы советских и прогрессивных зарубежных авторов, раскрывающие лучшие черты нашего современника, проповедующие гуманизм, добро, справедливость.

В этот день деятели сценического искусства встретятся со зрителями не только в стенах своих театров, но и непосредственно на заводах, фабриках, побывав у сельских тружеников.

О том, как пройдет Международный день театра, мы попросили рассказать трех главных режиссеров.

Е. ПРАСОЛОВ, главный режиссер русской труппы Республиканского театра для детей и юношества Казахстана:

— В канун нашего профессионального праздника в театре для детей и юношества царит оживление. Коллектив готовится к премьере — музыкальному спектаклю «Ты нам нужен, Гаврош» (пьеса А. Кленова с музыкой С. Томина, по мотивам В. Гюго). Причина оживления еще и в том, что на доске объявлений висит правительственная телеграмма, адресованная руководству и общественным организациям театра, завоевавшего первое место и переходящее Красное знамя Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры по итогам Всесоюзного социалистического соревнования коллективов театрально-зрелищных предприятий.

Этот успех достигнут самоотверженной работой, и мы намерены сделать все, чтобы в будущем не сдать завоеванных позиций.

Итак, премьера. Театр был до известной степени в долгу перед средним поколением своего зрителя. В «погашение» этого долга осенью текущего сезона поставлен спектакль по пьесе Л. Корсунского «Что сильнее карет» — незамысловатая, но веселая комедия о

маленьком, дружном ребячем коллективе. Подростки давно ждали большого, праздничного, увлекательного спектакля, где присутствовали бы и юмор, и сражения, и занимательный сюжет, а главное — образы сверстников, храбрых, веселых, честных ребят, которых можно по-настоящему полюбить. Думается, что актриса Т. Усова в роли неунывающего парижского Гаэроша сумела создать именно такой образ и этот спектакль получит «долгую прописку» на сцене нашего театра.

Мы пригласили для постановки спектакля режиссера-старшего Московского театра им. Гоголя Ю. Герасимова, и его работа внесла в жизнь театра свежую струю.

Словом, нынешний сезон начался удачно. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР Р. Андриясын поставил трудную, психологически и постановочно сложную пьесу — героическую комедию Э. Ростана «Сирано де Бержерак». Для любого театра работа над этой пьесой — испытание на прочность, не творческую зрелость, на профессиональную культуру, на умение сочетать глубину содержания с точностью и красотой формы. Зрительский прием спектакля неоспоримо подтвердил: коллектив и возглавляющий его пос-

тановщик сделали этапную работу для театра.

Этот год обещает быть для театра трудным, но интересным. Остро злободневная пьеса Н. Павловой «Вагончик», А. Грибоедова «Горе от ума» — работы большие, трудные. Но на чем и расти театру, как не на творческих трудностях!

Ч. ЗУЛХАШЕВ, главный режиссер Гурьевского областного театра имени Н. Утемисова:

— Творческие бригады нашего театра выехали в эти дни на зимовья чабанов, к нефтяникам Эмбы, к речникам Урала. На сценах сельских клубов, импровизированных театральных площадках они показывают спектакли, наиболее популярно бившиеся в этом сезоне гурьевчанам. Ведь не у всех была возможность своевременно посмотреть их в областном центре. Среди наиболее популярных — сатирическая комедия «Многоуважаемый инс» А. Таусарова, пьесы «Завтра бюро» С. Досанова, «Когда улетают заданности» К. Искакова и наиболее нашумевшая — гаэроз программмы — по произведению белорусского драматурга А. Дударева «Порог». По острой, взволнованной реакции аудитории можно судить, что художественным советом театра верно выбрана тематика этих театральных постановок, затрагивающих острые пробле-

мы современной сельской жизни.

Мы всегда стремимся учитывать мнение нашего главного ценителя и судьи — взыскательного зрителя. Нередко от зрителей поступают социальные заказы на постановки новых спектаклей.

Наш коллектив приступил к сценической разработке пьесы О. Бокеева о зарождении рабочего класса в Казахстане, строительстве Турксиба — «Мчатся поезда». 40-летие Великой Победы намерены встретить премьерой по пьесе М. Ауэзова и А. Абишева «Честь гвардии», рассказывающей о бессмертном подвиге героев-панфиловцев. На сцене идут также пьесы из золотого фонда советских, русских и казахских классиков. С большим успехом, как отмечалось критиками на страницах журнала «Театральная жизнь», прошла у нас постановка знаменитого «Клопа» В. Маяковского.

Мы шефствуем над народными театрами, помогаем им отобрать и сценически воплотить то или иное драматургическое произведение. Лучшие инсценировки затем показываются в областном драмтеатре. Так, в числе таких творческих удач следует назвать спектакль «Каракоз», поставленный при содействии сотрудника нашего театра А. Султаналиева самодеятельными артистами рыболовецкого колхоза имени Ленина Балыкшинского района.

В сценической деятельности не может быть творческого самодовольства и самоуспокоенности. Поэтому у нас регулярны встречи с коллегами, гостевые поездки по областным центрам Казахстана, участие в республиканских смотрах и фестивалях, где отдельные работы отмечались почетными призами. Такими творческими отчетами мы стремимся писать правду времени сценическими средствами.

А. ИЩЕНКО, главный режиссер Семипалатинского област-

ного драматического театра имени Ф. Достоевского:

— Сразу два новых спектакля дополнили репертуар нашего театра в эти весенние дни. На сцене идут пьесы лауреата Ленинской премии В. Ежова «Соловьиная ночь» и М. Шатрова «Синие кони на красной траве».

Первый из них посвящен 40-летию Победы в Великой Отечественной войне и продолжает тему «Человек и война». В «Соловьиной ночи» мы постарались сконцентрировать внимание зрителей на показе благородной миссии советских воинов-освободителей, на их нравственной чистоте и душевной щедрости.

В спектакле «Синие кони на красной траве» запечатлен один день из жизни В. И. Ленина. Театр словно приоткрыл окно в далекий двадцатый год, дал возможность сегодняшнему поколению ощутить себя теми людьми, которые слушали выступление вождя революции на третьем съезде комсомола и всем сердцем восприняли его наказ — учиться, овладевать знаниями.

Особый интерес у юношей и девушек вызывают пьесы классического репертуара. В последнее время осуществлены постановки трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта», комедии Лопе де Вега «Изобретательная влюбленная». Решено обратиться еще к двум замечательным произведениям. Это инсценировка романа Ф. Достоевского «Идиот» и драма А. Островского «Гроза».

Наши спектакли мы показываем не только на основной сцене, но и в клубах, домах культуры предприятий областного центра. Большую творческую радость доставляют нам и поездки к сельским труженикам. На днях артистов тепло принимали жители села Бородухи.

Сегодня, в Международный день театра, состоится ряд творческих встреч в трудовых коллективах и учебных заведениях.