

Вырезка из газеты

ОМСКАЯ ПРАВДА - 7 Авг 1982

г. Омск

14 августа на сцене Омского ТЮЗа начинается свои гастроли Государственный театр для детей и юношества Казахстана. Гастроли эти посвящаются двум знаменательным датам — 250-летию добровольного присоединения Казахстана к России и 60-летию образования СССР.

Свой приезд в Омск мы рассматриваем в рамках именно этой программы.

У нашего театра свои традиции, своя история, которой мы вправе гордиться. У колыбели нашего театра стояли Сергей Эйзенштейн и Николай Черкасов. Его создателем была Наталия Сац — ныне народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии, а первым режиссером — известный драматург Виктор Розов. За четыре десятилетия поставлены сотни спектаклей. ТЮЗ дважды выступал с творческими отчетом перед москвичами, был победителем Всесоюзного фестиваля детских театров страны. Ему присвоено почетное звание лауреата премии Ленинского комсомола республики.

Мы привезли много спектаклей, посвященных делу воспитания воспитателей. Старшеклассникам, родителям, учителям адресованы спектакли, насыщенные нравственными исканиями. Это «Следствие» Н. Воронова, премьера состоялась в конце театрального сезона, так что омичи, по сути дела, будут одними из первых зрителей. Спектакль о вине и правоте, о нравственном долге родителей перед детьми и детей перед родителями... Проблематика наших спек-

Призванию верны

К предстоящим гастролям

тельно не хотим ее упускать. Почему? Да потому, что перед человеком, вступающим в жизнь, мы должны смоделировать как можно больше самых разных жизненных ситуаций, научить разбираться в перипетиях человеческих отношений.

Вот, к примеру, встретились одноклассники по институту. И теперь заново переосмысливают свои же собственные поступки, некогда определившие их жизнь. А рядом с ними — дети, находящиеся в поре взросления... Именно такая ситуация возникает в спектакле «Взрослая дочь молодого человека» В. Славкина. Героям этого спектакля — тем, кто постарше, — так хочется порой предостеречь молодежь от ошибок. Но так уж устроена жизнь, что молодежь хочет сама во всем «дойти до самой сути».

Театр чутко откликается на подобные запросы. И появляется спектакль «Челестино» по пьесе «Зерно риса» итальянского драматурга Альдо Николая. Это грустная история молодого человека, у которого была большая, достойная мечта. Но достаточно ли только мечтать, чтобы стать счастливым? То есть, все та же проблема нравственного выбора.

В этой связи не случайна и постановка спектакля «Два выстрела» по рассказам В. Шукшима «Охота жить» и «Сураз».

В сопоставлении двух выстрелов лежит серьезная мысль. Один герой, направив выстрел в другого, убивает в себе человека. Герой второго рассказа выстрелом, направленным в себя, утверждает себя как человек. Сценическую композицию «Два выстрела» написал режиссер нашего ТЮЗа, заслуженный деятель искусства Казахской ССР Е. Прасолов, он же и осуществил ее постановку.

А как все непорочно в «Святом и грешном» М. Ворфоломеева! В сущности, о каждом человеке можно сказать: святой и грешный — два противоборствующих начала живут в душе каждого из нас. Какое победит? И от чего зависит победа?

ТЮЗ нашел свой поворот этой сложной пьесы — мы подошли к ней именно с точки зрения нравственного выбора: кем быть, каким быть, делать жизнь с кого?

Это спектакли о современности. Теперь о классике. К сожалению, очень часто школьник выносит впечатление о классике, как о чем-то далеком от живой нашей жизни. И мы хотели бы научить юного зрителя (а может быть, и не только юного) воспринимать классику как классику.

Классический репертуар в нашем театре — ступенчатый. Первая ступень — это спектакли, в которых есть зримый

мостик к дню нынешнему. Мы не ставили перед собой задачу «косовременить» Фонвизину. Напротив, мы нашли способ показать, что комедия «Недоросль» потому и пережила века, что в ней поднимаются жгучие проблемы, которые и сегодня приковывают наше внимание.

Наряду с «Недорослем» мы покажем комедию Кальдерона «С любовью не шутят». Веселая череда розыгрышей, шуток, феерия погонь, дуэлей праздничным карнавалом шествует по сцене. История, происходившая в XVIII в. в Испании, убеждает, что и по сей день с любовью шутить... небезопасно.

Шекспир, Кальдерон, Фонвизин, Островский, Чехов, Горький — их пьесы не сходят со сцены нашего театра.

«Женитьба Бальзамина» Островского. Казалось бы, история, поведенная в ней, отодвинута от нас почти на полтора века. Это комедия красочная, жизнерадостная, яркая и — грустная. Ведь, в сущности, наш спектакль о том, как от мелкой и недостойной мечты гаснет душа человека. И история Бальзаминава тесно смыкается с судьбой Челестино, с метаниями Кузьмы Тудышина из «Святого и грешного».

Мы покажем «маленькие комедии» Чехова — «Медведь» и «Предложение». Они про-

должают все тот же непростой разговор о жизни, ибо для нас это не маленькие пьесы Чехова, а большие произведения зрелого писателя, который по-прежнему о человеческой боли.

Но ТЮЗ не был бы верен своему призванию, если бы исключил из репертуара интeресы зрителей младшего возраста. Кроме «Зайки-Зазнайки», который уже почти треть века не сходит со сцены нашего театра, кроме традиционно тюзовских «Р. В. С.» А. Гайдара и «Крыльев Дюймовочки» Б. Заходера и В. Климовского, у нас идут спектакли родившиеся непосредственно в нашем театре. Это, прежде всего, «Сказка о золотом троне, голубом цветке и старой домбре». Написал ее по мотивам казахского фольклора и поставил заслуженный деятель искусства Казахской ССР Е. Прасолов.

И еще одну веселую и «страшную» сказку-мюзикл в стихах, написанную поэтессой С. Аксеновой для нашего театра, мы покажем маленьким омичам — это «Волшебная трава». Она тоже создана по мотивам казахского фольклора. В ней много приключений, много озорных песен. Музыка написал композитор Алмас Серкебаев, декорации — лауреат Всесоюзного смотра творческой молодежи А. Черепанова.

Итак, 14 августа начинаются гастроли ТЮЗа из Алма-Аты. Они продлятся до 15 сентября. С волнением ждем встречи с вами, дорогие омичи!

Р. АНДРИАСЯН,
главный режиссер театра,
заслуженный деятель
искусств Казахской ССР.