

СУББОТНЯЯ

13 декабря
1986 года

СТРАНИЦА

Закончилась неделя «Театр — детям и юношеству»

В дни недели «Театр — детям и юношеству» двери ТЮЗа гостеприимно распахнулись для всех — что называется, от мала до велика. Театр нашел интересные формы общения на самых разных уровнях — с малышами, впервые переступившими порог театра, подростками, с их родителями и учителями.

ОНИ И МЫ

ДЕБЮТЫ,
ГАСТРОЛИ,
ПРЕМЬЕРЫ.

Пероклассники, пришедшие на спектакль «День рождения кота Леопольда» А. Хайта и Б. Савельева, стали участниками очень важного в их жизни события — торжества Посвящения в зрители. Герои детских сказок представили малышам волшебников, работающих в театре, и предложили им тоже стать немножко волшебниками, а точнее — чуткими и внимательными зрителями, без которых, как известно, театр существовать не может.

С подобным приглашением к сотворчеству, но в иной, более сложной форме, театр обратился к ребятам постарше — 5-6-классникам. И предложил выразить свои впечатления о спектакле «Шишок» А. Александрова в рисунках и иллюстрациях. Что нарисовали ребята? Что больше всего запомнилось: дом бабушки, таинственный лес вокруг него, девочку Олю, с которой подружился Шишок, и фантастическую машину, на которой они с Олей мечтали отправиться в далекую Шотландию. И, конечно, самого Шишка — маленького, забавного домового, который, по словам ребят, научил Олю дружить, принимать прекрасное. И, несмотря на то, что всем хотелось видеть Шишка еще более сказочным, не похожим внешне на обыкновенного человека, все же ребята согласились с тем, что Шишок — персонаж вполне реальный. Надо только верить в чудо, говорили они, как верили Оля и ее бабушка, и тогда оно непременно к тебе придет.

Самыми яркими были, пожалуй, работы старшеклассников к спектаклю «Недоросль» Д. Фонвизина. Ученики 8-х классов приняли участие в конкурсе афиш «Недоросль — вчера. Недоросль — сегодня... Недоросль — завтра?» Каждый художник изобразил Митрофанушку по-своему, но в одном все они были единодушны: его интересы не идут дальше модных джинсов, фирменных

кроссовок и импортных магнитофонов. «Не хочу учиться, а хочу развлекаться», — вот, утверждают ребята из 53-й школы, девиз нынешних митрофанушек. Увы, сетуют авторы афиш, подобное явление не исключено и в ближайшем будущем. Разве что в качестве няньки будут использоваться роботы, а псалтыри заменятся ЭВМ.

Да, не перевелись сегодня лентяи и потребители, существующие за счет других людей, недоучки и невежды, которых все те же простакановы-мамаша проталкивают в институт.

Эти и многие другие проблемы стали предметом обсуждения в иной аудитории — на родитель-

ской конференции, состоявшейся после спектакля «Следствие» Н. Воронова. Спектакль, затрагивающий вопросы воспитания подростков в семье, вызвал у родителей серьезные размышления об их собственных отношениях с детьми, об истинной и ложной родительской любви. Естественно, участники разговора сопоставляли свои поступки с действиями героев спектакля, сверяли личный опыт с ситуацией, представленной на сцене. Как о самой большой беде говорили о бездуховности воспитания, о таком отношении к ребенку, когда родители больше думают о том, как некормить и одеть свое дитя, и меньше — о пище духовной.

Именно слепая родительская любовь, заботы, не знающие границ, порождают равнодушных потребителей. По мнению пап и мам, этот спектакль заставил их вспомнить хорошо известную, но часто забываемую истину: надо уметь видеть в ребенке личность, имеющую право на самостоятельность решений. Так диалог с театром стал для участников этой конференции уроком воспитания.

В один из дней недели гости театра получили возможность заглянуть за кулисы, посмотреть, что происходит по ту сторону занавеса. В день открытых дверей на встречу со зрителями пришли бутафоры, декораторы, гримеры и, конечно, актеры, режиссеры, художники. Работу технических цехов представила великолепная выставка в фойе театра. Макеты и эскизы декораций и спектаклям, костюмы и шпаги кавалеров, шляпки знатных дам, всевозможные бутафорские подделки, театральные маски — ко всему хотелось ребятам прикоснуться, все потрогать, рассмотреть повнимательнее.

Увлекательный рассказ педагога ТЮЗа Г. Я. Калининной, сопровождавшей гостей в экскурсии по выставке, вызвал у многих желание продолжить общение с театром — на спектаклях, диспуте, встречах — и тем самым ук-



репить творческое содружество школы с коллективом театра.

Всесоюзная неделя «Театр — детям и юношеству» завершилась. Диалог ТЮЗа со зрителем состоялся. Театр для ребят и взрослых — собеседник, общение с которым интересно и полезно.

И. ПОПОВА.

Фото В. Ванюшина.

Алма-Ата.

