

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ

НАДЕЖДЫ МАЛЕНЬКИЙ ОРКЕСТРИК

Эти знаменитые строчки Булата Окуджавы я не случайно вынесла в заголовок, представляя читателям молодую смену тюзовских актеров. Начало творческого пути — время отчаянное и, как ни странно, тревожное, потому что «госпожа удача» весьма капризна, а требования — высоки. Пока вижу, что они прележны, старательны, трудолюбивы.

Влившись в ансамбль опытных актеров, честно анализируя свои просчеты. Пора ученичества резко сменилась временем учебы, знак которого — бесконечность. В творческий коллектив ТЮЗа влились «новобранцы» из Иркутского и Горьковского театральные училищ, Алма-Атинского театральное-художественного института, из Новосибирска, Усть-Каменогорска... Спросим их: как дела?



Лола ПОТАПУШКИНА:

— Иногда грустно становилось, как подумаю: вот-вот играть мне всю жизнь со своими «трагическими» данными угловатых персонажей... Так сначала и было. Но этот сезон оказался счастливым: роль Любочки в пьесе Разумовской «Трое под одной крышей» поставила передо мной задачу сложной психологической разработки характера. Этот спектакль мы репетируем с главным режиссером В. И. Преображенским для малой сцены. Я сначала волновалась — до отчаяния! Получится ли роль — судить зрителю.



Сергей БЕЛЬСКИЙ:

— Событием этого сезона стал для меня спектакль «Ночная повесть» по пьесе польского драматурга Хонинского, поднимающий острые социальные проблемы, дающий возможность каждому зрителю проверить себя на порядочность и человеческое достоинство. Трусость и ласивное смирение неизбежно ведут к нравственным потерям, а порой — и к трагедии. Моя роль — предводителя группы хулиганствующих молодчиков — потребовала особых выразительных средств, чтобы за внешней благообразностью лощеного «янтелянта» показать яглого нутро отщепенца, для которого нет ничего святого.



Галина ВАСИЛКОВА:

— После окончания Новосибирского театрального училища я некоторое время проработала в родном Усть-Каменогорске. Приглашение в алма-атинский театр приняла с восторгом, но и с некоторой растерянностью: сумею ли влиться в новый коллектив, работать с режиссером высокой требовательности и творческого потенциала. Роль девушки в «Ночной повести» мне пришлось осваивать уже в новом спектакле после сыгранных премьер. Играть мне ее в параллель с опытной артисткой Раисой Красулей. Эпизоды моей героини насыщены драматичностью, рисунок роли сложный — по крайней мере для меня, делающей первые шаги.



Андрей ГРИГОРЬЕВ:

— Приехав в Алма-Ату, я сразу попал в напряженный творческий ритм театра. Ввелся на роль Марка в «Ночной повести», репетирую в новом спектакле «4П районного масштаба» (якценаровка по одноименной повести Ю. Полякова, опубликованной в журнале «Юность»). Окончил я Новосибирское театральное училище, работала некоторое время в Барнауле. В нашем театре на сегодняшний день намечается очень интересный репертуар — и нам, молодым актерам, предстоит доказать делом свою творческую состоятельность.

Интервью вела
И. ФИЛИМОНОВА.

Не бойтесь детских слез на спектаклях

Собака была огненно-рыжей. Она скакала, виляла хвостом, словом, вела себя, как все ее сородичи. Правда, говорила она на чисто... человеческом языке. Разумеется, это была кукла, как и все сказочные персонажи, которые встретили своих первых маленьких зрителей в театральном фойе. А их монологи произносили актеры областного театра кукол, который недавно открылся в Кустанай.

Дебют нового театра прошел удачно. Спектакль «Машенька» посмотрели многие юные зрители Кустаная. Однако до сих пор почти каждый день в небольшом уютном зрительном зале нет свободных мест. Скоро на афишах

театра должны появиться «Тигрик-Петрики», «Теплый хлеб» по К. Паустовскому, «Жеребенки» по Рассказу М. Шолохова. Главный режиссер театра А. Горелов мечтает сделать на базе театра своеобразный детский центр. Но это еще только планы. Состав труппы молод. Самому старшему чуть больше тридцати. Петр и Татьяна Язвановы приехали из Орла, Владимир Попов — из Красноярска. Это — профессиональные кукольники. Виталий Чистый пришел из художественной самодеятельности, с детства занимаясь в театре кукол «Петрушка» при Дворце культуры профсоюзов. Ирина Коскина и Ольга Болоховцева окончили

культпросветучилище в Челябинске, успели поработать в одном из казахстанских театров кукол. Самая молодая в актерской труппе Ляля Бондаренко.

Однако актеров зрители видят не всегда. На первом плане не они — куклы. Так что многое зависит и от художников, и от конструкторов-бутафоров, и от костюмеров. Т. Голанкири, Л. Ерова, Л. Щербак, Л. Лола и Р. Сабирова в очень короткие сроки сумели освоить новое дело.

Теперь часто можно видеть, как по узенькой улочке, где расположился театр, спешат малыши под пристальным воспитателей, учителей. Откроется рас-

писной занавес, и начнется сказка.

— Конфликт, становление, личность — мы говорим взрослые слова, но все это есть и в детском понятии, — считает А. Горелов. «Заяц ест морковку — это же конфликт», — так говорят Сергей Образцов. Мы хотим, чтобы спектакль был для детей не просто развлечением. Нам радует тишина в зале потому, что человеческие чувства рождаются в тишине, когда малыш начинает осмысливать ту или иную ситуацию. Не надо бояться детских слез на спектаклях. Они во Благо. Только так может научиться малыш сочувствию, соучастию. Кустанай. Г. КИМ.