

Театр: дебюты, премьеры, гастроли

# ДАЙ РУКУ, ТЮЗ!

ЛЕНИНСКИЙ  
Г. Алма-Ата

03 АПР 1984

Завершается 42-й сезон Республиканского русского театра для детей и юношества. Около 400 спектаклей поставлено за прошедшие годы, и сегодня уже внуки и правнуки первых юных зрителей ТЮЗа сидят в его зале, аплодируют своим любимым артистам.

Репертуар театра всегда был многообразным. Ставились классические произведения — пьесы Фонвизина, Островского, Чехова, Горького, Кальдерона, Шекспира. Но основой его являлись и являются пьесы советских писателей, инсценировки по их произведениям, многие из которых давно также стали классическими. Самым маленьким зрителям ТЮЗ показывал увлекательные сказки, в основе которых — русский и казахский фольклор.

Алма-Атинский театр для детей и юношества переживал различные периоды — как подъема, так и застоя. В течение нескольких последних лет он оставался без стабильного художественного руководства, что, естественно, сказалось на качестве его работы, на репертуарной политике.

Новый главный режиссер Б. Н. Преображенский энергично взялся за работу. Состоялись уже три премьеры поставленных им и под его художественным руководством спектаклей — «Ночная повесть» по пьесе польского драматурга К. Хойнского, «Неуловимый Фунтик» В. Шульжика и Ю. Фридмана (режиссер — заслуженный артист Казахской ССР А. И. Праслов), «Трое под одной крышей» Л. Разумовской, готовится к сдаче Министерству культуры в этом сезоне четвертый спектакль — «ЧП районного масштаба» по повести Ю. Полякова.

В коллектив пришло молодое пополнение — выпускники театральных училищ и студий страны. Начал действовать молодежный филиал ТЮЗа, «Трое под одной крышей» — первый спектакль малой сцены, играть который, правда, приходится в репетиционном зале театра за неимением специального помещения (вернее, помещение для филиала выделено, но работы по его реконструкции ведутся крайне медленно пока, хотя театр в творческом смысле уже готов к освоению малой сцены: один камерный спектакль поставлен, два других репетируются).

В коллективе проводится переизбрание творческого состава — аттестация актеров, намечается тенденция к его омоложению, ко-

торую диктует сама специфика театра для детей и юношества.

Такой конкретный цифровой показатель деятельности театра, как заполняемость зала, для ТЮЗа, в общем-то, не является проблемой, так как в среднем составляет 90 процентов. Другие цифры отчетности, на первый взгляд, тоже не вызывают беспокойства: вместо запланированных в истекшем периоде 75 спектаклей дали 87, план по доходам и «по зрителям» также перевыполнен. Однако тюзовцы ставят сейчас перед собой несколько иную задачу: изменить сам принцип привлечения в театр зрителей. Для того, чтобы подростки и студенческая молодежь шли на спектакли осмысленно, как говорится, с охотой, а не в порядке проведения «культурного мероприятия», необходима большая просветительная, информационная, воспитательная работа. Эта работа традиционна для нашего ТЮЗа, и начинала ее народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда Наталия Ильинична Сац.

В начале мая русский ТЮЗ выезжает на гастроли в Джамбул и Джамбулскую область. В последний раз театр бывал там в 1980 году. На гастролях будут показаны 13 спектаклей, в том числе две премьеры. Репертуар адресуется разным возрастам, как принято говорить — «от семи до семидесяти лет». К работе в Джамбуле коллектив театра относится серьезно, с сознанием большой ответственности, поскольку там будут «обкатываться» новые спектакли, репетироваться вводы актеров на роли, испытывают собственные силы молодые артисты, в очередной раз утверждают свой творческий уровень ведущие артисты труппы, на встречах со зрителями республики театр ближе познакомится с их духовными потребностями, что необходимо для дальнейшей ориентации в работе. Сегодня изменился не только театр, но и зритель, резко повысились критерии оценки, возросла требовательность.

Итак, заканчивается очередной театральный сезон. А конец старого сезона — это начало нового...

Р. ЧЕРНЕНКО.