

С 5 по 30 сентября в Душанбе пройдут гастролы Государственного русского театра для детей и юношества из Алма-Аты. С репертуаром театра читателей знакомят его главный режиссер и директор Борис Николаевич ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ.

Сказку откровенно: мы намеренно связываем свои гастрольные планы с городами, где ценят и любят театр. Именно таков, на мой взгляд, и Душанбе. А это поднимает творческий тонус коллектива: проверяются жизнеспособность нашей программы, ее актуальность, что для молодежной сцены весьма немаловажно.

Биография театра довольно солидна. Мы — единственный русский театр для детей и юношества в Казахстане. В 1945 году организовала его неутомимая Наталья Ильинична Сац, лидер детского театрального движения в стране; у истоков труппы стоял замечательный советский драматург Виктор Сергеевич Розов (тогда еще, правда, не драматург, а актер и режиссер).

Традиции у нас, я думаю, достаточно прочны, органично передаются актерами от поколения к поколению. Конечно, сегодняшние перемены предъявляют нам особый счет. Задачи неизменно усложнились, обзывают к поиску, оригинальным художественным решениям. И нужно заметить, что в последние полтора года репертуар театра и его творческий состав претерпели существенные изменения. В него влилась большая группа способной молодежи — выпускников театральных вузов и училищ Иркутска, Свердловска, Новосибирска, Горького, Алма-Аты. Они полны энтузиазма, хотя особой убедительности и откровенности от режиссеров, и если это удастся соединить в спектаклях, нам сопутствует удача.

Мы будем работать на двух площадках — в Доме офицеров и на сцене драмтеатра им. Вл. Маяковского. Но открытие гастролей пройдет в здании театра оперы и балета им. С. Айти. Там будет сыгран наш «флагман-



Символ доверия

ГАСТРОЛИ

ский» спектакль — «То, чаво на белом свете вообще не может быть» по сказке популярного актера театра и кино Леонида Филатова.

Многие скажут: мы смотрели ее по телевидению в исполнении самого автора. Не торопитесь с выводами. Вы увидите очень своеобразное театральное произведение. Прежде всего — это мюзикл. Во-вторых, действие буквально пронизано современными ассоциациями: сатирический пафос его надрывлен против того, о чем мы сейчас много размышляем, о чем читаем в прессе. Я имею в виду освобождение от массового духовного рабства, эйфории вождизма и прочих пороков, с которыми каждому из нас необходимо расстаться как можно скорее.

Что касается драматургии, нас привлекает более всего тот материал, где остро стоит проблема нравственного выбора. Пьеса польского драматурга Кшиштофа Хойнского «Ночная повесть». Она широко шла в нашей стране лет 15–20 назад. Тогда «Ночная повесть» подавала нам опасные сигналы о состоянии молодежной среды, начавшей заражаться бациллами жестокосердия, суперменства, разрушительных тенденций.

Я перечитал пьесу и вдруг понял, что в ней не просто ставился определенный диагноз, но и анализировались истоки негативных явлений, а художественное наполнение материала вполне давало повод для его возрождения. Наша «Ночная повесть», судя по реакции зрительного зала, несет свою боевую функцию.

Спектакль по роману Бориса Васильева «Завтра была война» (инсценировка А. Шапира) возвращает зрителя к исторической памяти, рассказывает о поколении школьников периода культуры личности, о том поколении, которое приняло на себя первые выстрелы Великой Отечественной войны. Здесь актерам надо работать очень точно, нести правду горького времени, вселять уверенность в то, что честность и человечность — это вечные истоки личности.

Гастрольную афишу мы построили так, чтобы на наших спектаклях побывали зрители всех возрастов — от самых маленьких до взрослых. Ребятам мы покажем сказки «Волшебная трава» С. Аксеновой, «Солдат и ведьма» по Г.-Х. Андерсену, «Неуловимый Фунтик» В. Шульжика и Ю. Фридма-

на. Думаю, понравится им представление по сказке Корнея Ивановича Чуковского «Чукоккала». Школьники пионерского возраста смогут увидеть веселый спектакль с весьма простыми нравственными выводами по пьесе Л. Корсунского «Что сильнее карата?». На сцене Дома офицеров пойдет еще одна комедия этого же автора — «Самозванец».

Хотелось бы обратить внимание на два, можно сказать, камерных спектакля — «Трое под одной крышей» Л. Разумовской и «Убить человека» В. Москаленко. С драматургией Л. Разумовской душанбинцы имели возможность познакомиться в театре им. Вл. Маяковского, где идет спектакль «Дорогая Елена Сергеевна», который, кстати, мы с удовольствием посмотрели в Алма-Ате во время фестиваля «Наурыз». Пьеса «Трое под одной крышей» также остра, исследует непростые жизненные ситуации и характеры, близкие нашей повседневности, но типически укрупненные.

На гастролы приехал весь творческий состав, оркестр театра под управлением Александра Портнова. Все поколения актеров заняты в первом же спектакле по сказке Л. Филатова. Опытные мастера сцены — народный артист Казахской ССР Г. Бойченко, заслуженные артисты республики В. Бычук, В. Крымская, А. Праслов, артисты Д. Химина, С. Печори, Г. Богданов, А. Марковский, С. Сальникова, Т. Банченко взаимодействуют с молодежью.

Надеемся встретить в Душанбе доверие и понимание. Хотелось бы ряд спектаклей обсудить — пусть будут споры, рады будем и творческим замечаниям, которые всегда помогают совершенствоваться.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «То, чаво на белом свете...» Л. Филатова. Слева направо: Царь — народный артист Казахской ССР Г. Бойченко, Баба-Яга — артистка Т. Банченко, Геральд — артист Г. Богданов.

Фото В. КОРЕНЧУКА.