

Гастроли театра для детей и юношества (Алма-Ата)

СЮЖЕТ ПОВЕРХ СПЕКТАКЛЕЙ

К сегодняшнему дню артисты из столицы Казахстана показали в Душанбе практически весь свой гастрольный репертуар. Наши гости работают весьма интенсивно — ежедневно по три-четыре представления на сценах театра им. В. Маяковского и Дома офицеров плюс выезды

лучше понимаешь направленность поисков этого коллектива. Если спектаклю по Б. Васильеву присущи признаки типично тюзовского, молодежного сценического повествования — напористого, динамичного, без бытописательской конкретизации мест действия, то «Ночная по-



в близлежащие районы. Но количество играемых спектаклей не отражается на их качестве: тут имеют значение и состав труппы, превышающий сорок человек, и ее профессионализм наравне с энтузиазмом (в театре на зависть много совсем молодых актеров).

Перед вами — снимки, сделанные на двух спектаклях алмаатинцев. «Ночную повесть» польского автора К. Хойянского поставил главный режиссер гостей Б. Преображенский; «Завтра была война» Б. Васильева — О. Пермяков. Сравнивая (а сравнение всегда плодотворно) первую работу с версией пьесы, шедшей когда-то в Таджикском молодежном театре, а вторую — с одноименной мосфильмовской лентой,

«Ночная повесть» решена иначе — со всеми необходимыми и неторопливыми подробностями касательно поведения персонажей и окружающей их обстановки.

Оба спектакля — о перво-степенной важности оставаться человеком в любой ситуации, идет ли речь о времени культа личности или о хулиганском терроре на горной турбазе. Похоже, это сквозная тема алмаатинцев; во всяком случае она отчетливо прочитывается на вечерних представлениях. Что ж, очень серьезный, вдумчивый сюжет возникает как бы поверх отдельных спектаклей гостей, сюжет, который не может не затронуть зрителей за живое...

К. КОСТИН.
Фото В. КОРЕНЧУКА.