

# БОГАТСТВА СТОЛИЧНОГО ГОСТЯ

## К ОТКРЫТИЮ ГАСТРОЛЕЙ РЕСПУБЛИКАНСКОГО РУССКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМ. М. Ю. ЛЕРМОНТОВА



СЕГОДНЯ у нас — праздник. Сегодня начинаются гастроли Государственного республиканского русского театра драмы имени М. Ю. Лермонтова — одного из настоящих творческих коллективов Казахстана. Занимающий видное место в культурной жизни республики, он, известный москвичам и ленинградцам зрителям, бывав в ряде городов Российской Федерации. Теперь с ним знакомится карагандинец, проявляющий к своему гостю большой интерес. Во всяком случае, как сообщил нам директор театра, заслуженный деятель искусства Казахской ССР Л. Ф. Семенов-Левинс, еще до начала гастролей билеты были проданы на полмесяца вперед.

Что ж, Караганда — город театралыный, это давно известно. У нас ходят в театр систематически, семьями и коллективами, смотрят спектакли с восторгом, обсуждают их горячо и долго. Опытному карагандинцу театру достаточно лишь взглянуть в репертуарный список гастролера, чтобы определить, стоящее ли это дело. Ознакомление с ре-

пертуаром алмаатинцев обнадежило. У них и свежие, современные спектакли, и классика, по которой изрядно у нас соскучились, и комедии испанского театра, и зарубежные пьесы.

Первый спектакль, который пойдет сегодня, завтра и в воскресенье днем, — пьеса в двух действиях Виктора Розова «Традиционный сбор». Она о том, как бывшие одноклассники, окончившие школу в 1941 году, через двадцать пять лет решают съехаться на свой юбилейный сбор и как, встретившись, расценивают друг друга сначала по внешнему, а затем по сути, выходя на черной школьной доске сначала один отчетник, а под конец совсем другие. Спектакль этот весьма острожно изучая, пытливые мысли, важные проблем достижения целостности и гармоничности нового человека.

Следующий спектакль, который покажут алмаатинцы, — это одна из блистательных комедий испанского драматурга Агустина Морото «Жизнь портрета». Последователю традиций Лопе де Вега, Тирсо и Кальдерона, Морото создал комедию «справды жизни» со сложным и запутанным сюжетом, разными поворотами

действия. В ней участвуют современные драматурги, безжалостно критикующие пороки дворянского общества семнадцатого века.

А вот еще спектакли, разоблачающие пороки властолюбцев, только уже относящихся к недавнему предреволюционному прошлому царской России. Речь идет о «Заговоре императрицы», очень интересной работе республиканского русского театра: Авторы пьесы — известный историк П. Е. Щеголев и писатель А. Н. Толстой. Первый великолепно знал документальную основу, был членом чрезвычайной следственной комиссии по делу убийства Распутина, второй автор великолепно чувствовал потребность времени в искусстве. Вдвоем они создали популярный художественный образ исторического явления, с сочным языком и стилистикой наглядностью. Нельзя не будет сказать, что роль императрицы в этом спектакле играет народная артистка Советского Союза В. Б. Харламова, а Распутина — народный артист Казахской ССР Е. Я. Диордиев.

О «Врагах» А. М. Горького подробно говорить нет смыс-

ла, пьеса эта известна каждому, в ней действуют коллективные бестолковые рабочие, в ней особенно проявляются черты людей своеобразного, незавершенного образа мысли, что характерно для Горького-драматурга. Также известна и комедия Лопе де Вега «Грабе своего возлюбленного». Построенная по традиционной схеме испанского театра, где любовь — это «бег с препятствиями», где финал — награда, комедия эта выгодно отличается искренностью и напором чувств.

Отдельно стоит пьеса «К. Паустовского» «Юрчик Лермонтов». Имя великого русского поэта носит театр. Спектакль, посвященный поэту, в его исполнении — это страстная, вдохновенная повесть о мятущемся гении, о его трагедии. Как тут не привести слова автора пьесы: «Я всегда был с любимыми своими героями во всех обстоятельствах их жизни — а горе и счастье, а борьба и тревога, победы и неудачи». Образ Лермонтова, живого и близкого, в исполнении артиста Г. Валеева предстает перед нами во весь рост своего человеческого и поэтического величия.

«Так и будет» К. Симонья

— спектакль о месте бывшего адмирала в рабочем строю, о его стремлении оказаться достойным добытой своими руками исторической победы. «Король Лир» В. Шекспира, «Покаянная любовь» А. Островского, «Варшавская мелодия» Л. Зорина, этот «эпохальный» пьесу. Поминки разносторонний репертуар у прибывшего к нам на гастроли республиканского театра!

Это тем более отрадно сознавать, что в списке творческого состава мы видим многих известных артистов. Ветеран театра народная артистка СССР Валентина Борисовна Харламова вот уже тридцать три года играет в нем ведущие роли. Среди них — Лариса Я. «Бесприданница», Любовь Яровая, Гонимый, Ранаевская, Даша в «Холодном по мукла», Евгений Гранде и многие, многие другие. Свообразный и самобытный художник, народный артист республики Евгений Яковлевич Диордиев — убежденный реалист с тязой и характером сильным, крупным. Чрезвычайно интересные образы создал народный артист Казахской ССР Юрий Борисович Померанцев. За исполнение роли Дзержинского в спек-

такле «Шестое июля» он удостоен звания лауреата Государственной премии республикой. Увидят зрители и характерную актрису очень острого сценического темперамента, народную артистку Казахской ССР Людмилу Петровну Кюн. Так что нашему гостю есть чем блеснуть, есть чем погордиться. В составе театра и плеяда заслуженных артистов, зрелых мастеров, и целый отряд талантливых молодых актеров, создавших под руководством Ю. Б. Померанцева «молодежный» спектакль по пьесе Л. Малюгина «Старые друзья».

Если прибавить к этому, что художественное руководство театра состоит из опытных мастеров сцены, у каждого из которых свой оригинальный почерк, свое видение, станет ясно, что мы имеем дело с очень сильным творческим коллективом. Главным режиссер, заслуженный деятель искусства Казахской ССР, заслуженный артист КАССР М. В. Сулеймов руководит постановкой многих интересных спектаклей. Большим успехом у зрителей пользуются постановки режиссера И. Б. Давиденко, А. А. Пашкова, уже знакомых нам народных артистов Е. Я. Диордиева и

Ю. Б. Померанцева. Главным художником здесь вот уже тридцать лет заслуженный деятель искусства Казахской ССР И. Б. Бальхозин.

Что ж, спектакли театра обещают нам много волнующих минут, сильных эмоций, истинного эстетического удовольствия. Быть может, кое-что и не понравится зрителю — но то он и наделен правом судить. Но одно уже не подвергается сомнению — гастроль республиканского русского театра драмы станут крупнейшим событием в культурной жизни Центрального Казахстана.

Надо надеяться, что работники театра побывают на шахтах, на предприятиях, по существующей у нас традиции встретятся с трудовыми коллективами и, как это всегда бывало, заложат основы хорошей плодотворной дружбы между художниками сцены и создателями материальных ценностей. Они поделаются своими духовными богатствами, и, разумеется, станут от этого еще более богатыми. И сегодня, перед первым спектаклем, мы от души приветствуем наших дорогих гостей, желаем им творческого подвига и благодарного зрителя.

В. ГРИГОРЬЕВ