

В ТРЕТИЙ раз за последнее десятилетие наш театр гастролирует в городах Кузбасса. Встреча со старыми знакомыми, друзьями и радостна, и тревожна. Старый друг припомнит и хорошее, и плохое, внимательно приглядится к тебе: каким ты стал?

Каким стал наш театр со времени последней встречи?

Конечно, многое изменилось. И хотя в программах театра зрители найдут знакомые имена народных артистов СССР В. Б. Харламовой и Е. Я. Диордиева, лауреата Государственной премии, народного артиста республики Ю. Б. Померанцева, народных артистов Л. П. Кюн и Л. Я. Майзель, заслуженных артистов республики лауреата Государственной премии Л. А. Ярошенко, В. С. Ахрамеева, А. И. Медведева, Е. В. Попова, Г. М. Самойлина, Н. И. Трофимовой и многих других, предстоит встреча и с новым пополнением нашей труппы. Такие артисты, как Г. Балаев и Р. Вейнер, В. Малочевский и Н. Малыгина, А. Скрипко, Ю. Капустин прочно вошли в нашу творческую семью.

Познакомятся зрители и с новыми режиссерами и художниками.

Афишу гастрелей этого года составляют 12 спектаклей, которые дают возможность широко познакомиться с сегодняшними творческими поисками театра. Все это спектакли, созданные в течение последнего времени и не входившие в репертуар наших прошлых гастрелей в Кузбассе.

Советская драматургия представлена четырьмя названиями. Светлая и добрая пьеса Л. Малыгина «Старые друзья» (постановка Ю. Б. Померанцева, художник Т. И. Афанасьева) рассказывает о юности, о дружбе, о первой любви и о первых самостоятельных шагах на жизненном пути поколения, которому было восемнад-

цать, когда грянул первый выстрел Великой Отечественной войны. Пьеса В. Розова «Традиционный сбор» тематически как бы продолжает начатый в «Старых друзьях» разговор о современнике. Ее герои — люди, которые прошли годы разной и трудной жизни, для которых Отечественная война — уже прошлое, это те, кто сделал нашу жизнь такой,

женная, страстная борьба за справедливость, за торжество истины разворачивается в кабинетах городской прокуратуры. Острейший нравственный конфликт спектакля построен на современных проблемах.

Диплома I степени республиканского конкурса лучших спектаклей удостоена еще одна наша работа по пьесе Н. Анова и М. Су-

лыванова «Надежда горит впереди...» (постановка М. В. Сулимова, художник И. Б. Бальхозин). Это историческая драма, переносящая нас в середину прошлого века, в Оренбург, город, бывший тогда форпостом колонизаторской политики России, город, куда сослано царское правительство и разгромленные петрашевцев, и участников подавленного польского восстания, город, во главе которого стоял який, но противоречивый человек — хозяин края генерал Перовский. Политические страсти, личные интриги, любовь и ненависть сплетаются в этом спектакле в запутанный узел. Здесь мы столкнемся и со ссыльным поэтом Плещеевым, отбывающим солдатчину, и с легендарным казахским музыкантом и композитором Курмангазы, и со многими другими лицами, втянутыми в круговорот того бурного времени, в схватку с силами реакции, охранявшей незыблемость тогдашнего государ-

ственного устройства. Русская классика представлена в нашем репертуаре тремя пьесами. «Враги» М. Горького (постановка М. В. Сулимова, художник И. Б. Бальхозин) — один из программных спектаклей театра. Мы пытались здесь выразить, определить некоторые наши принципиальные творческие позиции и посмотреть на хрестоматийно

рождающий глубоких мыслей, но дарящий радость отдыха и веселый смех, составляют две комедии. Первая — классическая испанская комедия А. Морето «Живой портрет» (режиссура Ю. Б. Померанцева, художник Э. Гейдебрехт). Звон шаг, переодевания, похищения, ловкий плут-слуга, легко устраивающий сердечные дела своего хозяина, притворное сумасшествие в комическая путаница — вот средства, которые использовал испанский драматург, чтобы дать зрителям неиссякающий источник веселья. Вторая — современная транскрипция некогда знаменитой буффонной комедии «Тетка Чарлея» — пьеса Г. и Т. Гехт «Погоня за счастьем» (режиссер А. Каленский, художник Н. Самохвалов).

И, наконец, несколько слов о нашей самой последней работе, премьера которой состоится в Кузбассе. Это спектакль оригинального жанра — мюзикл. Автор пьесы Д. Вассерман, стихи Джо Дэриона, музыка Митча Ли. «Человек из Ламанчи» (постановка М. В. Сулимова, художник И. Б. Бальхозин) — история о том, как, попав в отчаянное положение, великий испанский писатель Сервантес, подаривший миру рыцаря Дон Кихота, выиграл невероятный «судебный процесс», где судьями были... осужденные преступники. Смешное и грустное, прозаическое и поэтическое сплетены воедино. Работа над этим спектаклем — первое обращение нашего театра к жанру мюзикла.

Мы надеемся, что не разочаруем вас и приобретем новых друзей.

М. СУЛИМОВ,
главный режиссер театра,
заслуженный деятель искусств
Казахской ССР,
заслуженный артист
Каз. ССР.

ЗДРАВСТВУЙТЕ, СТАРЫЕ ДРУЗЬЯ!

К ГАСТРОЛЯМ РЕСПУБЛИКАНСКОГО РУССКОГО ТЕАТРА
ДРАМЫ им. М. Ю. ЛЕРМОНТОВА КАЗАХСКОЙ ССР

какова она есть. Юношеская дружба и любовь, первые ее радости и огорчения уже позади. Их сменили зрелые чувства, подвергнутые испытаниям времени.

В драме А. Мовзона «Всего одна жизнь» (режиссер А. А. Пашков, художник Т. И. Афанасьева) исследуется в нескольких ракурсах и сюжетных линиях тема ответственности человека за каждый свой шаг. неизбежно приходит час расплаты за эгоизм, за сделки с совестью. Для одних себялюбие становится причиной преступления, для других — причиной разрыва человеческих связей. Для третьих преодоление испытаний, победа над собой обращается в высокую нравственную победу.

Четвертый спектакль о нашем современнике — пьеса А. Чхейдзе (в переводе и редакции Л. Зорина) «Мост». Спектакль поставлен И. Б. Далиненко, оформлен И. Б. Бальхозинным и А. А. Лакшинным. Напря-

лимова «Надежда горит впереди...» (постановка М. В. Сулимова, художник И. Б. Бальхозин). Это историческая драма, переносящая нас в середину прошлого века, в Оренбург, город, бывший тогда форпостом колонизаторской политики России, город, куда сослано царское правительство и разгромленные петрашевцев, и участников подавленного польского восстания, город, во главе которого стоял який, но противоречивый человек — хозяин края генерал Перовский. Политические страсти, личные интриги, любовь и ненависть сплетаются в этом спектакле в запутанный узел. Здесь мы столкнемся и со ссыльным поэтом Плещеевым, отбывающим солдатчину, и с легендарным казахским музыкантом и композитором Курмангазы, и со многими другими лицами, втянутыми в круговорот того бурного времени, в схватку с силами реакции, охранявшей незыблемость тогдашнего государ-

ственную драму Горького глазами современности, стремясь решить не только социальную проблему, ради которой пьеса была написана более 60-ти лет назад, но и нравственный конфликт, который не теряет своей остроты и сегодня.

Известная комедия А. Н. Островского «Поздняя любовь» (режиссер Е. Я. Диордиев, художник И. Б. Бальхозин) не нуждается в комментариях. «Село Степанчиково и его обитатели» Ф. М. Достоевского поставил режиссер Д. Л. Либуркин, художники Т. И. Афанасьева и А. А. Лакшин. Подзаголовок — «комический роман в 2-х частях и 6 скандалах» — определяет жанр этого сатирического спектакля, в котором смешное соседствует со страшным и опасным, где смех рождает чувство гнева и ненависти к тому миру, в который переносит нас «жесточкий талант» Достоевского. Собственно комедийный репертуар, быть может, не