



СПЕКТАКЛЕМ «Надежда горит впереди» Н. Анова и М. Сулимова 29 июня на сцене театра оперетты Кузбасса начинается свои гастроли в Кемерове республиканский русский драматический театр им. Лермонтова. Уже не впервые наш коллектив встречается со зрителями вашего города.

Первый наш спектакль, удостоенный диплома I степени на смотре лучших спектаклей Казахстана, перенесет зрителей в Оренбург середины XIX века, который в ту пору был оживленным центром колонизаторской политики Николая I. Здесь причудливо сплеталась русская культура с самобытным Востоком. Здесь отбывали солдатчину ссыльные петрашевцы и участники разгромленного польского восстания, и над всеми хозяйствовал генерал-губернатор В. А. Перовский — личность яркая, противоречивая, сильная. Зрители встретятся и со ссыльным русским поэтом Плещеевым, и с прославленным казахским музыкантом Курмангатазы, и с исследователем края капитаном Макшеевым, и с рядом других исторических лиц. Зрители увидят своих старых знакомых — народных артистов СССР В. Б. Харламову и Е. Я. Дюрдиева, заслуженных артистов КазССР В. С. Ахромеева, Е. В. Попова и Н. И. Трофимову и молодых артистов, лишь недавно вступивших в труппу.

А 1 июля начнутся спектакли на сцене театра им. Муначарского, где мы будем играть параллельно. Здесь, в день открытия, мы покажем произведение совсем другого жанра. Это будет английский мюзикл (музыкально-драматическое представление) «Человек из Ламанчи» по пьесе Д. Вассермана со стихами Джо Дарина в прекрасной музыкальной Мятча Ли. В этом увлекательном — то трагическом,

то веселом — зрелищном спектакле снова предстанут перед кемеровскими зрителями старые знакомые, например, народный артист республики, лауреат Государственной премии Ю. Б. Померанцев и целая плеяда молодежи, впервые приехавшей в Кузбасс.

Одиннадцать спектаклей для взрослых и сказка Е. Шварца «Два клена» для малышей составят нашу гастрольную афишу. Здесь и классика, и современная драматургия.

«Враги» М. Горького — спектакль, в котором театр

жует четыре спектакля. Острая, предельно злободневная пьеса А. Чхендзе «Мост» («Звонок в прокуратуру») затрагивает проблему «Человек и закон». В напряженном действии, разворачивающемся в кабинетах прокуратуры, как рент-

ние, предательство, другого — трудная радость преодоления искушений, слабости.

И в заключение — несколько слов о двух спектаклях для веселого отдыха. Один из них — классическая испанская комедия Морето «Живой портрет», где есть все, что положено в испанской комедии: поединки со звоном шпаг, путаница неузнаваний, бесчисленных недоразумений, находчивый слуга и не менее находчивая служанка, неудачливый жених и преуспевающий любовник, музыка и танцы, словом все, чтобы развлечь и позабавить зрителей.

«Погоня за счастьем» Т. и Б. Гехт — модернизация одной из самых смешных пьес прошлого века — «Тетки Чарльза». Вряд ли еще одному автору удалось создать такое нагромождение невероятных и нелепых положений, в которые попадают персонажи этой уморительной комедии.

Таков репертуар наших гастрелей — репертуар, дающий возможность широко и разносторонне познакомиться с театром, его артистами, режиссерами и художниками. Мы будем рады, если это знакомство принесет радость зрителям, со многими из которых мы встретимся в третий раз.

М. СУЛИМОВ,
главный режиссер,
засл. деятель
искусств КазССР.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Надежда горит впереди».

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

пытался переосмыслить хрестоматийно известную пьесу и отыскать в ней ее проблемы, которые живы сегодня и способны взволновать сегодняшнего зрителя не только как обращение к давно пережитой социальной трагедии, но и как нынешняя нравственная дискуссия между стяжательством, потребительской позицией в жизни и бескорыстием, позицией творческой, созидательной.

«Село Степанчиково и его обитатели» — комический роман «в двух частях и шести скандалах» по Ф. Достоевскому — спектакль острой формы, почти гротескового жанра, где горькая и злая правда «жестотого» писателя выражена средствами комедии, где зло наказуется смехом.

Не забыт в репертуаре и великий русский драматург А. Н. Островский, который представлял популярнейшей и любимой зрителями всех поколений комедией «Поздняя любовь».

О нашем времени, о наших современных расска-

завках, просвечиваются характеры людей, их нравственный кодекс, их духовная прочность или глубоко скрытая гниль.

В лирической драме Л. Малюгина «Старые друзья» действуют молодые, те, кто окончил школу в канун Великой Отечественной войны. Пьеса В. Розова «Традиционный сбор» рассказывает об этом же поколении, но через 20 лет. Бывшие мальчики и девочки стали взрослыми людьми, за каждым из которых жизнь, прожитая хорошо или плохо. В крепко затянутый узел сплетены эти разные и такие непохожие судьбы бывших одноклассников.

И, наконец, пьеса А. Мовзона «Всего одна жизнь». Пьеса о том, что за каждый свой шаг, поступок рано или поздно придется ответить; о том, что жизнь каждую минуту ставит перед выбором. Что ты выберешь? В конце одного пути — преступле-