

26 ИЮН 1971

Комсомолец Кузбасса
г. Кемерово

ИЗ НОВОКУЗНЕЦКА — В КЕМЕРОВО

В НОВОКУЗНЕЦКЕ завершаются гастроли Алма-Атинского государственного русского театра драмы имени Лермонтова. После окончания каждого спектакля долгими дружными аплодисментами благодарят кузнецкие талантливые коллективы. Прощанием с новокузнецкими зрителями не заканчиваются нынешние гастроли театра в Кузбассе.

29 июня в помещении театра оперетты Кузбасса спектаклем по пьесе Н. Аюва и М. Сулимова «Надежда горит впереди» театр имени Лермонтова начинает показ своих работ в Кемерове.

Спектакль «Надежда горит впереди» мы посвятили 50-летию Казахской ССР и Коммунистической партии Казахстана. — рассказывает постановщик, главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Каз.

ССР Мар Владимирович Сулимов. — Казахстанцы приняли нашу работу заинтересованно. Трудно говорить о собственном детище, но участие в создании спектакля всего коллектива в какой-то степени исключает субъективность оценки и дает право сказать, что усилия постановочной группы не пропали даром. Теплый прием спектакля в Казахстане подкреплен щедрыми аплодисментами гостеприимных кузнецких. Нам приятно, что орденский город металлургов, шахтеров, строителей оказал театру такой чудесный прием.

Мар Владимирович прав: прием был поистине щедрым, очень дружеским. И не без основания. В Кузбассе пришел интересный, по-настоящему творческий коллектив, с отличным репертуаром, с высокой актерской культурой, коллектив, точно знаю-

щий зрителя, его запросы и интересы. Общеизвестно, что репертуар театра — его лицо, его творческая заявка. Тем приятнее отметить, что богатая творческая заявка алмаатинцев удачно реализуется. Театр подходит к своему сорокалетию. Возраст обязывающий. Алмаатинцам есть что сказать в преддверии своего юбилея.

Возникший в 1933 году, молодой театральный коллектив с головой ушел в дело, казалось бы, далекие от сцены: борьба с казахскими баями, агитконцерты в аулах, а если понадобится, тут же, после выступления, бедняки до утра с комсомольцами и молодежью, активная помощь энтузиастам-организаторам художественной самодеятельности и ни на минуту не прекращающаяся борьба за будущего зрителя.

В Алма-Ате коллективу приходилось бывать мало, но

где бы ни устанавливалась импровизированная трибуна театра, слово било в цель, действительно помогало не знавшим, что такое искусство, неграмотным людям подружиться с миром прекрасного, найти себя в нем.

Немало на счету театра открытых, найденных в далеких аулах народных талантов.

А потом война, выступление в госпиталях, незабываемо трудная работа над репертуаром. Жизнь требовала высокого, героического, зовущего на подвиг слова, и кому, как не театру, нужно было это слово произнести.

Четкая репертуарная линия театра, — говорит М. В. Сулимов, — определилась довольно рано. Основной сразу стала современная пьеса и русская классика. Конечно, мы не забываем и зарубежную современную драматургию, и классиков,

но главное для театра — рассказ о современнике.

Главный режиссер перечисляет лучшие из прежних работ. Здесь и «Джордано Бруно», и «Король Лир», и произведения Горького, Островского, Чехова. Рассказывает о спектаклях, привезенных на гастроли в Кузбасс, среди которых две премьеры — «Село Степанчиково и его обитатели» по Ф. Достоевскому и «Человек из Ламанчи» Д. Вассермана. Русская классика на гастрольной афише представлена комедией А. Островского «Поздняя любовь», пьесой Горького «Враги», спектакль по которой посвящен 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Большим успехом пользуется лирическая драма В. Розова «Традиционный сбор». Этот спектакль, один из самых любимых не только зрителями, но и кол-

лективом, поставлен режиссером С. А. Чистяковым, оформлен художником Т. Афанасьевой.

Театр заинтересовала пьеса А. Чхендзе «Мост», четко ставящая проблемы нравственности, моральной чистоты человека. Современности посвящен спектакль «Всего одна жизнь» (пьеса А. Мовзона).

Много веселых минут принесут зрителям спектакли «Живой портрет» и «Погоня за счастьем». Острые комедийные ситуации, сочность характеров, неподдельный задор исполнителей ролей делают эти спектакли настоящим праздником веселья.

В творческом составе театра немало мастеров, знакомых кемеровчанам по гастролям прошлых лет. Это в первую очередь народные артисты СССР В. Харламова, Е. Диордиев, народный артист Каз. ССР, лауреат Государственной премии Каз. ССР Ю. Померанцев, заслуженные артисты Каз. ССР В. Архонеев, А. Медведев, Н. Трофимова, Е. Попов, Л. Ярошенко, Г. Самойлов. В центральных ролях заняты артисты В. Подъякин, А. Скрипко, И. Кан, З. Сорокина, Ю. Капустин и многие другие ветераны

театра и идущая им на смену молодежь. Вместе с ведущими актерами участие в спектаклях принимают учащиеся театральной студии «Галерка».

— Двенадцать спектаклей покажет наш театр кемеровчанам, — заканчивает свой рассказ М. В. Сулимов. — Среди них — один для самых юных зрителей — сказка Е. Шварца «Два клена».

Гастроли театра в Кузбассе совпали с радостным волнующим событием в жизни наших зрителей — вручением Кузбассу второго ордена Ленина. Наш коллектив горячо поздравляет всех славных тружеников дважды орденоносной Кемеровской области с заслуженной наградой. Желаем вам, дорогие кузбассовцы, дальнейшего движения вперед, новых трудовых подвигов.

Со своей стороны обещаем приложить все силы, чтобы люди, пришедшие в театр на наши спектакли, получили хороший заряд бодрости, ощутили подлинную радость от общения с искусством.

Д. ЗАКРЖЕВСКАЯ.

Новокузнецк — Кемерово.