

КУЗБАСС

● ВСТРЕЧА В РЕДАКЦИИ

НРАВСТВЕННЫЕ УРОКИ ТЕАТРА

Государственный республиканский русский театр драмы им. М. Ю. Лермонтова нет нужды представлять нашим зрителям. Его любят и знают в Кузбассе, у многих в памяти прошлые гастроли театра.

И вот артисты в гостях у журналистов областного центра. К нам в редакцию пришли главный редактор театра, заслуженный деятель искусств Каз. ССР, М. В. Сулимов, народный артист СССР Е. Я. Диордиев, народная артистка СССР В. Б. Харламова, народный артист Каз. ССР Ю. Б. Померанцев, заслуженный артист Каз. ССР В. С. Ахrameев, заслуженная артистка Каз. ССР Л. А. Ярошенко, заслуженный артист Каз. ССР Н. И. Зеленев, артисты Ю. Н. Капустин, В. В. Подтягин, В. П. Герасимов, В. Н. Полишкис, Ю. И. Карпенко, Н. М. Савицкий, Л. Л. Либушкин, И. И. Кан, А. Г. Борева, Г. Н. Балаев.

Разговор получился интересным. Начал его главный редактор М. В. Сулимов:

— Нашему театру 40 лет. Он прожил жизнь и трудную, и захватывающе интересную. Были поиски новых путей, не обходилось без ошибок, но главная позиция, на которой всегда

стоял театр, — это социалистический реализм.

Наш театр — актерский, где режиссер не подминает актера. Режиссеры, которые работали в театре, запомнились не удивительными, ошеломляющими постановками, а тем, что в результате этих работ крепля, формировались актерские индивидуальности. Это помогло коллективу сохранить молодость.

В афише театра всегда есть и были произведения классиков русской и зарубежной драматургии. Постоянно мы тяготеем и к тому, чтобы вести со зрителем разговор о современной жизни.

Но вот мы сталкиваемся

с таким фактом: многие зрители обходят серьезные, вызывающие раздумья спектакли, уже получившие высокую оценку, и выбирают легковесные пьесы, вроде «Десяти суток за любовь». Почему? Кто в этом виноват? Театр? Пресса? Сам зритель?

Несомненно, театру надо помогать. И дело тут не в количестве рецензий. Они должны помочь зрителю разобраться в том, что происходит на сцене, будоражить человеческую мысль, заставить думать после спектакля. Рецензия должна подводить к эстетическим, нравственным категориям, возникающим в спектакле, дать некий нравственный урок.

У зрителя, именно так научившегося воспринимать спектакль, интерес не будет исчерпываться только получением информации. Тогда установится настоящее взаимопонимание между сценой и зрителем. Ведь спектакль — всегда диалог театра и зрителя. Только тогда театр сможет выдержать конкуренцию с кинематографом.

Такую же точку зрения высказала и народная артистка СССР В. Б. Харламова:

С тем, что говорили представители театра, трудно не согласиться. И разве не награда театру, артистам, когда в конце спектакля, зал, даже если он не набит

битком, долго и самозависимо аплодирует стоя, и никто не спешит к выходу? А так было на лучших спектаклях театра им. Лермонтова в Кемерове.

— Да, говорит артист Балаев, — это награда, но когда на следующий день после бурных оваций снова в зале есть пустые места, очень трудно работать с полной отдачей.

Так может быть сам театр должен искать зрителя? Может быть, прямая обязанность театра — еще настойчивее обновлять, расширять репертуар, добиваясь рождения спектаклей, на которые зрители хлынут потоком?

Артист В. Герасимов соглашается с этим:

— Та трактовка образа, которая удовлетворяла зрителя, скажем, в 20-е годы, сейчас должна быть иной. Зритель — это не единая, монолитная масса. В зрительный зал приходят: очень разные по своим взглядам, развитию люди, и театр должен всех их сплотить, объединить, дать пищу для ума.

Вот какой разговор состоялся в редакции. Видно, его продолжают и зрители на спектаклях театра имени М. Ю. Лермонтова.

В заключение встречи артисты дали небольшой концерт.

И. ЗОЛИНА.

НА СНИМКЕ: встреча с артистами театра в конференц-зале редакции.

Фото Н. Уполонникова.

