

3 ИЮЛЯ 1971

# ПРОФЕССИЯ

## У НАС В ГОСТЯХ МОЛОДЫЕ АКТЕРЫ



Игорь Кан



Алла Тарасова



Виктор Подтигин



Александр Сухоцкий



Наталья Малыгина



Алена Скрипка

В спектаклях государственного республиканского театра драмы имени М. Ю. Лермонтова рядом с большими мастерами сцены, удостоенными высоких почетных званий, мы видим немало одаренных молодых актеров, которым по праву поручаются ведущие роли.

Мы встретились с творческой молодежью театра, попросили актеров ответить на вопросы, касающиеся их работы.

### ИГОРЬ КАН:

— Хорошее впечатление осталось у меня от гастролей в Новокузнецке. Понравился город, дружелюбный зрительский прием. Самой памятной была встреча с рабочими на заводе ферросплавов. Мы, актеры, действительно молодые, приехали к импровизированному концерту, а встречаем со зрителями, а выступаем в залах и на полковых сценах. Но вот такого подлинного задушевного общения с залом, как в тот раз, давно не было. Представьте себе: огромный зал полон народа. Сцена — три сдвинутых грузовика. Такой контакт установился между этой импровизированной сценой, такими искренними аплодисментами взрывались залы, что играли мы, наверно, как никогда. Заучили песни, стихи, выли отрывки из спектаклей. Такое не забыть актерам.

Моя самая любимая роль в привезенных на гастроли спектаклях? Анзор в «Звонке в прокуратуру». Пьеса о современных, остро ставящая насущные вопросы сегодняшнего дня. Играю в этом спектакле вместе с Аллой Тарасовой.

### АЛЛА ТАРАСОВА:

— «Звонки в прокуратуру» — один из самых любимых моих спектаклей. Играю в нем Марику — молодого прокурора, впервые столкнувшегося всерьез с внешне мало заметным, вроде бы незначительным врагом — перестрелкой.

Не изменить себе, не потерять право называться человеком — такова основная мысль, таков девиз нашего спектакля.

В театре имени М. Ю. Лермонтова работаем первый сезон. Здесь интересная режиссура, которая много дает нам, молодым актерам.

### ВИКТОР ПОДТИГИН:

— А я уже восьмой сезон в Алма-Атинском театре. После окончания школы-студии имени Шелликова пришел сюда, и этот театр стал для меня второй, не менее важной школой. Много было интересного, памятного. Здесь я впервые почувствовал себя актером. Играю много, повезло, что за-

нял в спектаклях Мара Владимировича Сулимова — моего главного режиссера, отменно-го педагога. Не только мы, молодые, считаем удачей попасть в его спектакль. Дело в том, что с Сулимовым никогда не работаете легко, безусловно, он умеет разбудить в актере все самое нужное для данной работы, заставить жить на сцене.

— Вы неплохо фактуете, танцуете, играете на гитаре...

— Не буду оригинален, если скажу, что актер должен уметь все. Актёрскую универсальность не считаю чем-то необычным. Это норма. У нас в театре многие и поют, и владеют музыкальными инструментами, и танцуют неплохо. Вот в «Человеке из Ламанчи» мы поем с Александром Сухоцким.

### АЛЕКСАНДР СУХОЦКИЙ:

— Выступать нрав. Актер должен многое уметь. Музыку у нас в театре любят. Лично я играю на гитаре, пианино. Коллектив у нас интересный, требовательный, часто приходится «оттягиваться» до партнера.

Перед самым отъездом выпускали мы спектакль «Человек из Ламанчи». Сказать «работали с увлечением», значит мало сказать. Нас всех покорила материал пьесы и очень заинтересовало режиссерское решение спектакля. Впрочем, тут уж слово исполнительнице одной из главных ролей — роли Альдонсы Дульсини — Наталье Малыгиной.

### НАТАЛЬЯ МАЛЫГИНА:

— Если быть точной, здесь для Альдонсы. Эту роль мы играем «в очередь», как говорят в театре, с Аленой Скрипко. Откровенно — за последнее время это одна из любимых моих работ. Не мне судить, насколько она удачна, но работало с удовольствием. Люблю свою героиню, люблю этот спектакль. Мне кажется, что он по душе и зрителям.

### АЛЕНА СКРИПКО:

— Не только «Человек из Ламанчи». И в Новокузнецке, и здесь, в Кемерово, весь наш репертуар принят зрителями очень тепло. Теперь часто говорят и пишут, что зритель стал понимающим, требовательным. Это, наверное, не только дань вежливости, это вполне справедливо. Сыграя в Кузбассе Наталью в «Селе Степанчиково», Татьяну во «Врагах», Альдонсу и могу уже смело судить о зрительской реакции. По тому, как реагирует зритель на происходящее на сцене, можно правильно судить о своей работе. Радостно сознавать, что контакт со зрителем у нас установлен. Думаю, что с кузбассовцами мы подружались.

Заманчив разговор. Наши собеседники торжествуют — сегодня вечером спектакль. Для артиста он начинается не в той минуте, когда гаснет в зале свет и раздается занавес, и даже раньше, чем он переступает порог театра. Мы прощаемся с нашими гостями, желаем им успеха, желаем им легкого, но радостного творческого пути.