

РЕПЕРТУАР И МАСТЕРСТВО

Премьерой драматической хроники по роману Ф. Абрамова «Две зимы и три лета» наш театр открыл свой сороковой сезон. Он знаменателен тем, что совпадает с празднованием 50-летия образования СССР. Подготовка к славному юбилею вызвала новый прилив творческой активности советских людей.

Успехи тружеников города и деревни не только радуют нас, работников культурного фронта, но и заставляют серьезно думать над тем, как лучше превратить в жизнь задачи, поставленные перед театром историческими решениями XXIV съезда КПСС.

Известно, что лицо театра определяет репертуар. Выбор его — серьезный и ответственный этап работы. Мы стремимся к тому, чтобы на нашей сцене шли высококачественные спектакли. Партийность позиций, органический сплав значительной проблематики с разнообразием форм и стилей драматургических произведений — вот те принципы, которыми руководствуется коллектив.

В активе театра немало работ, ставших в разное время бесспорными творческими удачами. Эти спектакли оставили в сердцах зрителей глубокий след.

За сорок лет театр воспитал

К началу театрального сезона

целую плеяду талантливых артистов. Нельзя не вспомнить добрым словом тех, кто вписал в его историю замечательные страницы: Е. Кручинину, С. Ассуирова, П. Каирова, М. Аркадьева, Б. Дельвина, тех, кто плодотворно трудится сегодня, — В. Харламову, Е. Диордиеву, Ю. Померанцева и других мастеров сцены. Мы стараемся поддерживать традиции старшего поколения, преимущественно из.

В этом отношении многое зависит от режиссуры театра. Спектакли, поставленные заслуженным деятелем искусств Казахской ССР и заслуженным артистом Карельской АССР — М. Сулимовым, возглавляющим творческий коллектив, подтверждают, что актерский коллектив проводит действенную, активную линию театра, вторгающегося в жизнь, театра, призванного быть воспитательным оружием, высшей нравственной школой.

Как уже сказано выше, мы открыли сезон премьерой «Две зимы и три лета» в постановке и оформлении М. Сулимова. Вот уже поистине

идеальный случай, когда обдуманное решение спектакля движется раскрытием внутреннего строя пьесы. Спектакль задуман как оптимистическая трагедия, как гимн народу, выступающему и побеждающему в войне, преодолевшему все испытания и трудности восстановления.

Тема современности по-прежнему остается предметом главной нашей заботы. Дело в том, что если в общесоюзной драматургии есть достаточно серьезные и значительные произведения о сегодняшнем дне, то их, к сожалению, почти нет у нас в республике. Мы являемся свидетелями и участниками гнетущих свершений, происходящих в нашей республике. Но где же их отражение на сцене? Покоренная целина, любви союзоз или колхоза, новостройка или завод дают неглядные примеры братства и дружбы советских народов. Однако театр пока не имеет ни одной пьесы на эту тему, созданной казахстанскими драматургами.

Наш театр сравнительно часто обращается к творчеству

казахстанских писателей. Однако их пьесы не всегда связаны с сегодняшним днем республики, а конфликты, место действия, характеры могут быть свободно перенесены на любую почву. И получается, что обращение и истинно национальной драматургии — это за редким исключением обращение к темам прошлого, историческая или фольклорная ретроспекция.

Приближается 150-летие со дня рождения А. Н. Островского. Обращение к наследию великого русского драматурга стало для нас традиционным. К юбилею великого драматурга театр выбрал давно не шедшую на сцену пьесу «Василиса Мелентьева». Непосвященная великодушным стихом, она рассказывает о сложном и противоречивом времени Ивана Грозного. На историческом материале здесь ставятся сложные морально-этические проблемы человека и власти. В ролях Ивана Грозного и Василисы Мелентьевой выступают народный артист Казахской ССР Ю. Померанцев, артистки А. Сиритко и М. Шевгирь.

Впервые театр обратился к античной классике — трагедии Софокла «Эдип-царь». Борьба добра и зла, тончайшие наблюдения над человеческой психикой, величие рока и власть разума, глубина философских обобщений — вот чем привлекала нас эта бессмертная трагедия. В главной роли — народный артист СССР Е. Диордиев.

Когда мы говорим о том, что у нас есть что беречь и что развивать, то имеем в виду, в частности, давно сложившуюся традицию прочной связи и взаимобогащения искусства казахского и русского народов. В активе театра немало постановок, сделанных совместно с артистами и режиссерами Академического театра драмы имени М. Ауэзова. Продолжая добрую традицию, мы готовим спектакль по роману Г. Мусрulloва «Пробужденный край». Он посвящается 50-летию образования СССР. Это спектакль о рождении казахского пролетариата, о его первых классовых битвах и победах. Одной из главных тем пьесы является становле-

ние дружбы казахского и русского народов.

Театр заботится и о том, чтобы лучшие его спектакли увидели зрители других областей. Тут и гастрольные поездки, и творческие встречи, и выступления по телевидению. Недавно открылся постоянный филиал театра в Талды-Кургане. Мы будем крепить дружбу с воинами округа, рассказывать со сцены о ратном труде защитников Отчизны, о славно-м боевом пути наших Вооруженных Сил.

В новом сезоне пополнятся актерский состав. Из новосибирского «Красного факела» приглашены артистка Л. Лепорская и заслуженный артист РСФСР Г. Яшуковский, из Мурманска — Р. Гришко и В. Гришко, С. Киселев, из Минского республиканского русского театра — В. Шур, Э. Горячий. Влились в труппу выпускники Ленинградского театрального института А. Тиличев-Воронина, Е. Тиличев, Г. Погодина.

Впереди — юбилейный сезон. Работа предстоит сложная, увлекательная и ответственная.

Г. ВАЙСМАН,
директор Республиканского русского театра драмы им. М. Ю. Лермонтова, заслуженный работник культуры Казахской ССР.