

ТЕАТР И ЗАВОД



Э. Мадьярскине. Наш завод
люди выполняют, осознавая со-
временные оборудование. Но
наша задача — не только
запасов почему при оди-
наковой технической ос-
новности, диверсифициро-
вать рабочие в одной
производительности
иного выше, чем в дру-
гой. Мы хотим, чтобы все
отношение каждого че-
ловека к делу, психологический
климат, который установился в
бригаде, чаще, на всех пред-
приятия. Но конкретный при-
мер, который мы привели, —
цехов нашего завода. Его
мы назвали — Путь ра-
бочего. Начальником цеха ста-
новился, творческим членом
комитета за полтора часа
мы сейчас же после этого
будем выслушивать. Не
будем выслушивать сейчас техни-
ческие проблемы. Проявились
даже в чисто эстетическом пла-
не. Новая планировка обо-
рудование, приятный в ушей,
приятный в глаза, приятный
интерьер цеха, новая рас-
становка людей, новая организа-
ция работы, новые взаимоотно-
шения внутри коллектива — на все
это, казалось бы, много при-
вести в конкретном цехе. Но

Или вот такой пример. Рязань у нас не было комсомольско-молодежных бригад. В комсомольских бригадах, в основном, Соединенные бригады мы как бы оказывали молодому поколению, доверяя. Притом, наличие общих интересов, общности в одном возрасте, объединяет людей, способствует повышению заинтересованности в труде. Особенно успешно это проявляется в бригадах молодой бригады Валентина Хромова. Вообще у нас на заводе много молодежи. Комсомольцы во главе с секретарем комсомольской организации, в своих словах, а на деле помогающих администрации к, частично в организации социалистического соревнования, комитет комсомольской молодежи контролировать срочные работы, организовать фотоконкурсы, конкурсы лучшего молодого токаря, лучшего фрезеровщика, лучшего токаря и т.д. В этом соревновании между членами бригад мы проводим в конце каждого месяца. Комитет может лишь приобщить комсомольцев к соревнованиям, а не прогнать, если не чинить, где бы требовалось, дисциплины. Ведь даже предпринимательский подсчет показывает, что в 1933-34 все равно было бы 10-15% от производства, и в техническом отношении, из-за недостатков организации и производства, относительно-состав, из-за прогульщины в промышленности, составлял 10-15% процент общего объема промышленной продукции. Сравнение четко выявляет

М. Минаев. Думаю, что за-
доч, стоящие перед вами та-
ким образом, типичны для многих
предприятий. Как-то довольно
мало слышать выступления руко-
водителей одного из заводов
распространенных товаров
— 20 стран мира, у которого модельное со-
стояние, значительное обновление
современнейшей оборудова-
ние — и в то же время отно-
сительно значительная часть это-
го оборудования вышло из
просрочки, из-за прогуливаю-
щих, из-за отсутствия
борьбе с этим, в создании не-
терпимого отношения к явле-
нию подобного рода одними
инженерами, не обяза-
тельно в работе, в которой
последнее место занимает
искусство и, в частности — те-

Мы ставим спектакли для зрителя, мы стараемся поднять на сцене важные и насущные вопросы, а зритель зачастую нас не смотрит. Матруднее узнать, какие материальным ущербом обочиваются простые обыватели, горюшке сложнее подсчитать, какой моральный ущерб наносит простой душе, низкий уровень

ванный фактор. Хороший труд — проявление одной из сторон индивидуальности.

3. **Надырянов.** Совершенно с вами согласен. Сознано, что в воспитании человека, давание просто — умение подвести у людей настроение, объединить их — на кавшем заводе много проблем. Надевший случай показав, как мы еще недостаточно знаем друг друга. 23 февраля, на свой голубой огонек завод пригласил заместителя командующего Среднеазиатским военным округом, который и выступил.

РЕЖИССЕР ТЕАТРА.

...ЛЕГЧЕ УЗНАТЬ, КАКИМ МАТЕРИАЛЬНЫМ УЩЕРБОМ ОБО-
РАЧИВАЕТСЯ ПРОСТОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ГОРАЗДО СЛОЖНЕЕ
ПОДСЧИТАТЬ, КАКОЙ МОРАЛЬНЫЙ УЩЕРБ НАНОСИТ «ПРО-
СТАВ, ДУШИ»

ДИРЕКТОР ЗАВОДА:

...ПРЕЖДЕ ВСЕГО ВАЖНО ОТНОШЕНИЕ КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА К ДЕЛУ, ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ КЛИМАТ, КОТОРЫЙ УСТАНОВИЛСЯ В БРИГАДЕ НА ВСЕМ ПРЕДПРИЯТИИ

Генерал, певца ослеплого те-
пелю, и артиста, изгнанный
того театра Людьми Ирашви-
ли. Не было подготовленны
шпательные ораторы, насчет
доклады. И эти неэффектив-
ные, дружные обстоятельства ка-
жутся, что все это было не
только слушали с интересом
не только выступления гостей,
и в котировки для себя со-
судили. Но, к сожалению, на
пример, не знали до того, что
назначение нашего ОТЗ имело
суть боевые награды, что был
председатель, звание военны
и гражданские. И, к сожа-
лению, министр Киряков по ар-
мии блокеры Ленинграде туш-
ла «защитники» не кричали.
Это был разговор по душам,
люди с пониманием. Конеч-
но, восточным настроением. Конеч-
но, было бы неплохо не следу-
ющий день поднимать, стали
ли они лучше работать. Но,
несомненно, этот когитатив-
ный процесс, который не мо-
жет быть лучше, чем друг дру-
га, что есть произошло какие-
то глубинные процессы, которые
в конечном итоге, обязательно

[illegible]

М. Султанов. Вот вы рассказали о действительно интересном «голубом огоньке». Артисты театра приглашают на такие встречи, выступления, но как часто они носят формальный характер. Не так давно на

[illegible]

теперь: если на тебя кто-то из-за спора, ты обязательно согласишься как-то оправдать его. В. Мадридский. Быть может ты глупее, чем я, но я думаю, что ты прав. Ты должен дать гораздо больше того, что даешь сейчас. Беда, видимо, в слабом плане всей нашей работы. Неужели вы не можете победить в любой из этих игр? В. Мадридский. Вперед не стоит идти. Мы должны решить задачу организовать коллектив на выполнение государственного плана. Какие принципы вы можете предложить? В. Мадридский. Мы должны использовать свое убеждение, материальное, моральное стимулирование. Победа в социалистическом соревновании, уважение товарищей, это тоже немалый стимул. Если бы ко всему этому прибавился тот, который преподносит ты сейчас, — это стало бы дополнением к аргументу в нравственном плане. В. Мадридский. Давайте, посмотрите спектакли «Человек со стороны», организовать обсуждение. Ты должен давать какой-то идеал, образ, пример. В. Мадридский. Взять пример можно не только со своего товарища по работе.

на и с героя пьесы, если его талант раскрыт достаточно убедительно и интересно.

М. Суянов. Почему пьеса «Человек со стороны» так популярна и у театров страны, и у зрителей? Не только потому, что в ней показаны современ-

[illegible]

З. Кадричанин. В последние годы удается много реализовать в театре единичные спектакли. Думаю, что пришло любое коллективу, а именно бы сферы или работ. Мамки, которые не могут работать, стучат по столу, приговаривая, а результаты — ничто. Конечно, можно найти доброту, понимание, сопереживание, но еще важнее и сложнее — найти соратников. Воспитать у людей творческие отношения к труду, способность к взаимопомощи, умение вместе не удовлетворяться тем, что имеющимся состоянием дел (даже если эти дела откровенно хороши) но некакого творящего, а именно творческого. Да. Если это будет и не только, а в театре, то мы ставим коллективными единичными спектаклями, единичными, только узкопрофессиональными, профессиональными задачами, но и шире — человек

интерес друг к другу! Правда, всего — посещения спектаклей и творческие встречи актеров и рабочих — на заводе, в театре, обсуждения, диспуты. Это, конечно, первый шаг, тут должны быть взаимные ответственность за поддержание контакта, даже если поначалу он не будет очень оживленным.

[illegible][illegible]

зальных стимулов, возникших в театре, и уверенность в том, что ты работаешь на великого мастера. Нужно было бы, чтобы в театре существовал доверительный совет: представители разных профессий, работников заводов, на которых необходимо иметь постоянного представителя перед зрителем. Это давало бы возможность говорить с рабочими театра и не только в неафишной обстановке, но и в стенах их предприятий своей профессией, подходить к ним по-человечески, а не по-актерски, просто — говорить о жизни, но не допускать, чтобы заседание заводского комитета превратилось в лекцию, но, когда речь будет идти о проблемах воспитания, это тоже принесет большую пользу.

В театре не должно быть никакого интереса. Словом, у нас нет творческого контакта, не говоря о сопереживании, взаимном понимании — масса! И от нас нечего ждать. Мы живем в негодный час нашей истории.

нов китарасное дело.
М. Сулимаев. Совершенно