

22 МАЯ 1973

Советская Киргизия  
Фрунзе

## «СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ»

ЗДРАВСТВУЙТЕ,  
ДОБРЫЕ ДРУЗЬЯ!К ОТКРЫТИЮ ГАСТРОЛЕЙ РУССКОГО РЕСПУБЛИКАНСКОГО  
ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ ЛЕРМОНТОВА

Обменные гастроли театров Киргизии и Казахстана давно стали доброй традицией, и нынешняя встреча коллектива Русского театра драмы имени Лермонтова с фрунзенскими зрителями — продолжение старого и доброго знакомства. А когда с перерывом в несколько лет встречаются старые знакомые, пристально всматриваются они друг в друга, стараясь угадать, что с каждым из них сделалось время. И ожидание этого пристального, внимательного и требовательного глаза зрителя — и приходящего на наши гастроли не в первый раз, и впервые знакомого с нашим коллективом — вот что сегодня волнует нас в канун открытия гастролей.

1973 год — год знаменательный для нашего театра. Осеню нашему коллективу предстоит отметить сороклетие. Сорок лет — возраст зрелости. Вот и придется нам отчитаться, каким же мы стали в этом «зрелом возрасте».

В дни гастролей мы покажем значительную часть нашего сегодняшнего репертуара. 16 названий, которые составят гастрольную афишу, дадут возможность широко показать работу коллектива в разных жанрах, познакомят с работами всех творческих поколений театра. Надеемся, что они принесут нашим зрителям минуты радости и веселья, дадут повод для раздумий.

Наши гастроли откроются спектаклем «Две зимы и три лета», созданным по известному роману Федора Абрамова (постановка и оформление автора этих строк). Глубокая человечность, доброта, проникновение в сокровенные глубины чувств и мыслей своих героев дали возможность талантливому писателю создать яркую картину всенародного подвига в первые послевоенные годы, когда ценой невероятных усилий и лишений, героического труда и самоотверженности восстанавливалось хозяйство, разрушенное войной.

Широкая панорама характеров, судеб в «бабьем царстве» — в послевоенной далекой северной деревушке Пекашине, где 17-летний мальчишка становится «главным мужиком» потому, что других-то нет — вот что составляет содержание этого спектакля. Он рассказывает о трудной любви, о жестокой несправедливости и заблуждениях, о бездонном терпении и вере, о самопожертвовании и о многом, многом другом, что и есть сама жизнь, увиденная автором остро, честно и рассказанная возмужавшим и мужественно.

Спектакль «Две зимы и три лета» за последнее время стал одним из значительнейших и выражает основную тенденцию нашей работы: разговор со зрителем о серьезных, волнующих проблемах времени.

Современной теме посвящены и некоторые другие наши спектакли. Мы познакомим зрителей с двумя пьесами безвременно погибшего, талантливейшего молодого драматурга Александра Вампилова. Первая — комедия «Свидание в предместье» (постановка И. Далинко) — это веселый спектакль, действие которого сопровождается взрывами дружного хохота зрителей. В то же время эта пьеса с глубокой и доброй мыслью, с тем легким налетом грусти, который придает ей смекта подлинного произведения искусства.

Вторая — увя, последняя! — пьеса А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске» написана в форме драмы. Многослонный сюжет, многослонность темы. Очень трудно коротко сказать, о чем эта замечательная пьеса. Об очень многом. Пожалуй, вернее всего сказать, что она — о людях. Но людях, рассматриваемых автором в сложных и противоречивых обстоятельствах.

Во время гастролей мы сыграем премьеру этого спектакля.

О судьбе молодого современника

расскажет спектакль, созданный по пьесе и повести Н. Думбадзе «Не беспокойся, мама!» (постановка Р. Андриасяна). Жанр его мы определили, как «лирический дневник».

О наших современных рассказывают и драма М. Розового «Всегда новые времена», и лирическая комедия Алексея Арбузова «Сказки старого Арбата». Пьеса А. Арбузова, выдающегося советского драматурга, с тонким юмором и грустью повествует о судьбе большого и талантливого художника, о его поздней, последней любви, о благородстве и мужестве самопожертвования.

Исторической теме посвящен спектакль по пьесе И. Анова и автора этих строк «Надежда горит впереди...». Он перенесет нас в середину XIX века, расскажет о всемогущем правителе Оренбурга Петровском, о сыльных петрашевцах и замечательном казахском музыканте Курмангазы.

Значительное место в репертуаре театра занимала всегда классика. И в этих гастролях на нашей афише снова имена великих писателей прошлого. 150-летию со дня рождения А. Н. Островского посвящен спектакль «Василиса Мелентьева» (режиссер И. Далинко). Эта пьеса ранее надолго сошла со сцены, вошла в число «забытых» пьес Островского. Театр обратился к ней, попытавшись новым, свежим взглядом прочесть эту историческую драму, которая обросла в свое время множеством штампов и «традиций». Понять с современных позиций образ Ивана Грозного, воскресить атмосферу его трудного и кровавого царствования, попытаться на личных судьбах и в любовной драме увидеть печать времени — вот к чему стремился И. Далинко, ставя эту пьесу.

Одна из любимейших и популярнейших комедий А. Н. Островского «Поздняя любовь» годами не сходит с афиши нашего театра.

Западная драматургия будет представлена современной драмой Дельмара «Уступи место завтрашнему дню» (постановка А. Мадиевского), посвященной сегодняшней Америке. В этом спектакле в двух центральных ролях зрители встретятся с народными артистами СССР В. Харламовой и Е. Диордиевым.

Фрунзенцы встретятся также с комедией Лопе де Вега «Раба своего возлюбленного» (режиссер А. Утеганов), которая выдержала рекордное количество представлений на нашей сцене (более 300!) и премьерой драмы Э. Фабра (по О. Бальзаку) «Омут» (постановка Е. Диордиева). Эта пьеса посвящена главной теме творчества О. Бальзака — разрушающей, уродующей души людей власти денег и жажды наживы. События «Омута» разворачиваются в маленьком городке, куда сосланы бывшие герои наполеоновских походов после воцарения во Франции Бурбонов.

Я упомянул лишь о части тех спектаклей, которые мы привозим в этот раз в город Фрунзе. Но и они могут дать представление о разнообразии работ наших артистов, с которыми встретятся зрители.

Коллектив нашего театра в своем основном ядре устойчив и прочно сложился давно. И уже в который раз увидят зрители и народных арти-

стов СССР В. Харламову и Е. Диордиева, и народных артистов Казахской ССР Ю. Померанцева, Л. Кюн, Л. Майзель, и заслуженных артистов Е. Попова, Н. Трофимову, В. Ахрамеева, Л. Ярошенко, А. Медведева и многих других. Увидят, поставят их новые работы со старыми впечатлениями...

Но и совсем новые имена в нашей труппе встретятся фрунзенцам. Идет талантливая смена, новое поколение художников сцены, недавно пришедших в театр и уже прочно завоевавших ведущее место в репертуаре и симпатии алма-атинских зрителей. Среди них Н. Малыгина, Н. Жмеренецкая, Г. Балаев, Р. Веннер, И. Кан, В. Малафеев, Ю. Карпенко, Ю. Капустин и многие другие. Подхватывая эстафету старших, учась у них и развивая то доброе, что есть в традициях нашего театра, молодежь накрепко сливается со старшим поколением, образуя то, чем мы гордимся, что является нашим наибольшим богатством: коллектив лермонтовцев.

Итак, близок час встречи. И пусть он будет взаимно радостным и интересным!

**М. СУЛИМОВ,**  
главный режиссер театра имени Лермонтова, засл. деятель искусств Казахской ССР.

На снимке: народная артистка СССР Валентина ХАРЛАМОВА и заслуженный артист Казахской ССР Виктор АХРАМЕЕВ в сцене из спектакля «Надежда горит впереди...».