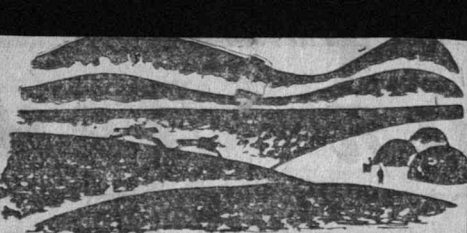


СУББОТНЯЯ ПРОГРАММА



ГАСТРОЛИ — событие обоюдорадостное и для зрителей, и актеров. Нет такого театрального коллектива, который не ждал гастролей. И дело, конечно, не в том, что мы не любим своих постоянных зрителей. Мы их любим и играть для алмаатинцев приятно.

Но ведь гастроли — это встречи с новым зрителем, новые знакомства и поэтому театр привозит все самое лучшее и интересное, что было создано в течение сезона. Мы привезли спектакли веселые и серьезные, спектакли о наших делах и о временах давно минувших. На гастрольной афише нашего театра — имена драматургов самых разных эпох и народов. И не только драматургов. Коллектив охотно обращается к инсценировкам, что дает возможность средствами театра рассказать о героях полюбившихся литературных произведений.

Гастроли мы открываем инсценировкой Ф. Абрамова и В. Токарева романа Ф. Абрамова «Две зимы и три лета». Спектакль идет в постановке и оформлении главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств Казахской ССР М. Сулимова. В центре внимания романа и спектакля — судьба поселевской деревни, это рассказ о том, как повлияла война на судьбы людей, как неутомимо вмешивалась она в формирование молодых характеров, закаляла их, воспитывая мужество и стойкость.

Наверное, недаром каждый театральный год заканчивается гастролями — своеобразным творческим отчетом. Отчет этого года для нас ответственный вдвойне. Ведь мы не первый раз в киргизской столице, и поэтому фрунзенцы имеют возможность сравнивать наши нынешние спектакли с постановками прошлых гастролей и, следовательно, видеть перемены, которые бывают порой скрыты от нашего взгляда.

Говорят, театр должен завоевывать доверие зрителя, а мне хотелось бы добавить, что и зритель должен заслужить доверие театра. Выходя на сцену, мы должны знать, что он хочет нас понять, что он руководит доброжелательное намерение думать вместе с актером, желание постигнуть и принять его творческие устремления.

Большое внимание в Алма-Ате привлекала одна из недавних наших премьер — ко-

медия Б. Нушича «Госпожа министерша» в постановке И. Далиненько (художники спектакля — заслуженный деятель искусств Казахской ССР Т. Афанасьева). В этой веселой и красочной комедии я играю роль Нинковича. Образ этот трактуется обычно остро сатирически. Бездушный, глупый человек, видевший весь смысл своей жизни в точном соблюдении правил «хорошего тона», действительно, не может не вызывать смеха. Одна-

Герой спектакля находит в себе силы преодолеть мелочное в своем характере, забыть личные обиды ради интересов большого дела.

Нехитрую историю парня наших дней рассказывает спектакль, по пьесе Н. Думбадзе «Не беспокойся, мама!» в постановке Р. Андриясана (художники — И. Бальхозин и Т. Афанасьева). Сцены лирические, окрашенные мягким юмором, веселые и темпераментные, а порой грустные и

К гастролям Русского
театра драмы
имени
М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

БУДЕМ РАДЫ ВСТРЕЧЕ

ко мне хотелось за всем смешным увидеть нечто большее, человеческое — боль маленького человека, таким странным образом увидевшего свое место в жизни и теперь отчаянно цепляющегося за него. Он стар и немощен, а в силу своего положения вынужден играть роль соблазна и лелася — это смешно. Но он теряет эту привычную возможность добывать средства к существованию, его ожидает безрадостная старость — это страшно. Вся его жизнь обобщается трагическим фарсом, потому что, поверив однажды в вымышленный, раскрашенный миф буржуазного счастья, которое закладывается в деньгах и принадлежности к хорошему обществу, он обречен.

В нашем театре большое место занимают пьесы современных авторов. Это естественно. О сегодняшних проблемах должно говорить языком современной драматургии. Проблема ответственности за все происходящее на планете, пожалуй, одна из центральных проблем в советской драматургии. «Кто, если не ты?» — таков основной лейтмотив многих наших спектаклей.

Один из них — «Всегда новые времена», сделанный по пьесе М. Рогового, — рассказывает о большой гражданской ответственности ученого перед людьми, обществом.

драматические, проходят перед глазами зрителя. Мы видим, как взрослеет подросток, как формируется характер нашего молодого современника.

Нынешний театральный сезон проходил под знаком юбилея А. Островского. Это побудило наш коллектив пристально приглядеться к творчеству великого драматурга, подумать, что же близко и важно из бесценного наследия именно для нашего театра. Ведь Островский многогранен, разнолик. Такие же в чем-то похожие друг на друга пьесы, как «Снегурочка» и «Гроза», «Василиса Мелентьева», говорят об удивительной способности драматурга охватывать действительность в ее самых неожиданных проявлениях. Для нашего театра в творчестве Островского близка тема сложности человеческой природы, ее способности на сильные, страстные движения души. Не случайно поэтому мы обратились к исторической драме Островского «Василиса Мелентьева», рассказывающей о времени царствования Ивана Грозного. Незаурядный государственный деятель и жестокий тиран, страдающий человек и бесчувственный злодей... Какой он, Грозный? Авторы спектакля считают, что ответ на вопрос — не на стыке этих характеристик, а как раз на полюсах. Это трагически запутавшийся человек. Все попа-



дающее в орбиту Грозного гибнет, и даже последнее пристанище его души — Василиса — предает его. Самым важным для меня — исполнителя главной роли, было донести эту сложность Грозного. В какой мере это удалось, судить зрителям.

Мы привезли во Фрунзе спектакль, который не видел алмаатинский зритель: премьеры его состоится в вашем городе. Это спектакль «Прошлым летом в Чулимске» по пьесе А. Вампилова в постановке и оформлении М. Сулимова. Действие его происходит в маленьком таежном городке. В пьесе нет, казалось бы, бурных событий, герои живут внешне обычной жизнью. Но ведь искусство драматурга как раз и заключается в том, чтобы за последовательностью заметить необычное, важное. Это спектакль об опасности позиции непротивления. Такая позиция может привести к смерти души, она опасна для человека, для окружающих его людей.

К сожалению, талантливый и очень любимый нами драматург А. Вампилов безвременно погиб в прошлом году. «Прошлым летом в Чулимске» — его последняя пьеса. Поэтому мы с большим волнением будем ждать ваших откликов.

Ю. ПОМЕРАНЦЕВ,
народный артист Казахской ССР, лауреат Государственной премии Казахской ССР.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Надежда горит впереди».