

МОЛОДЫЕ НА СЦЕНЕ

Нашему театру исполняется сорок лет. Это творчески зрелый коллектив со сложившимися традициями. Славу и силу русского театра им. Лермонтова создали артисты, творческая жизнь которых была неразрывно связана десятилетиями с этим коллективом. Теперь это известные мастера, удостоенные народного признания, высоких званий и наград.

Рядом с ними — группа молодых, тех, кто еще совсем недавно переступил порог театра и сделал свой первый шаг на профессиональной сцене, а теперь успешно и плодотворно работает рука об руку со своими старшими товарищами.

Представляю с удовольствием некоторых из них.

Наталья МАЛЫГИНА — одна из наиболее интересных актрис театра, с широким творческим диапазоном, смело ухватывающая и острый характер (например, Дуся в «Старых друзьях» Л. Малюгина), и проникновенно раскрывающая духовный мир своих героинь. Это и Щеголева в «Человеке со стороны» И. Дворецкого, и Зинаида Кзюкина в «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова, и крепостная актриса Любава в исторической драме «Надежда горит впереди!» Н. Анова и М. Сулимова. Но, пожалуй, лучшим созданием актрисы в последнем сезоне было яркое, полное драматизма воплощение образа Альдонсы в мюзикле «Человек из Ламанчи», где Н. Малыгиной удалось не только тонко и глубоко показать душевное перерождение уличной девки Альдонсы в прекрасную и чистую Дульсинию, но и блеснуть незаурядными вокальными и пластическими данными.

Вениамин МАЛОЧЕВСКИЙ. За последнее время он сыграл множество в высшей степени разнообразных по жанру, характерам и возрасту персонажей. Свердлов в «Большевиках» и одержимый старик-мечтатель Шарль Фурье в «Первой главе» Аля.

Смешной и незадачливый авантюрист, похититель богатой невесты Обносин в комическом романе Ф. Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели» и уж совсем никуда не годящийся зять госпожи министерши в комедии Нушича.

Прекрасный, нежный и верный Шура Зейцев в «Старых друзьях» и Владимир Бусыгин,

в так полюбившемся фрунзенцам спектакле «Свидание в предместье», и множество других ролей, которые обеспечили молодому артисту устойчивый интерес и симпатии зрителей.

Но одной из наиболее значительных, как принято говорить, — «этапной» — работой В. Малочевского явилось создание образа молодого деревенского парня Михаила Пряслина в сценическом воплощении романа Ф. А. Абрамова «Две зимы и три лета». Здесь органически слились и умение владеть характером, и гражданский темперамент, и глубокий психологизм артиста.

Геннадий БАЛАЕВ. На его счету так же целая галерея образов, которые резко контрастируют друг с другом по своим характерам. Недавно еще — поручик Лермонтов в одноименной композиции, пылкий герой испанской комедии «Живой портрет» — дон Лопе Гракс Бабеф, и циничный доктор Скоропад в драме А. Мовзона «Всего одна жизнь»; беспардонный парень Сильва в вампировской комедии и Макс Жилехишник, герой драмы «Омут», возвращающей нас в мир героев Бальзака.

Одной из последних работ Г. Балаева явился образ Теймураза Джакели — героя повести, а затем и пьесы Думбадзе «Не беспокойся, мама!»

Это история становления характера молодого грузинского парня, столкнувшегося с первыми испытаниями, переживающего первую любовь, отыскивающего свой путь и место в жизни и превращающегося из «проекта человека» во взрослого реального человека, нашего современника — история, рассказанная со сцены молодым актером весело, увлеченно, с хорошим юмором и щедрым обаянием.

Нина ЖМЕРЕНЕЦКАЯ два года назад пришла в наш театр. Срок не великий, но его хватило Н. Жмеренецкой, чтобы прочно и ярко войти в группу ведущих молодых артистов нашего театра.

Ею сыграны такие разные и трудные роли, как Виктоша в лирической комедии «Сказки старого Арбата» и смешная, придурковатая, но прехитрая горничная Анка в «Госпоже министерше».

Но наиболее интересно дарование Жмеренецкой, ее искренность, лиризм и умение выплести живой и очень конкретный характер выявились в

ролях Валентины («Прошлым летом в Чулимске») и Лизки Пряслиной («Две зимы и три лета»). Эта работа бесспорно может быть причислена к наиболее ярким актерским работам нашего коллектива в последние сезоны.

Пусть не посетуют на меня читатели и мои молодые коллеги, если я ограничусь перечислением имен тех, без чьего труда и таланта не было бы сегодняшнего театра им. Лермонтова. В этот перечень войдут имена Виктора Подтагина и Алевтины Тарасовой, Романа Бецнера и Игоря Кана, Валентины Полишиной и Юрия Карпенко, Нины Балаевой (Мелешко) и Юрия Капустина, Алены Скрипки и Виталия Гришко. Все это совсем молодые или лишь, приближающиеся к категории «среднего поколения», артисты, несущие на себе значительную, а порой и решающую репертурную нагрузку.

Скажу чуть подробнее еще об одной нашей актрисе, пожалуй, самой молодой и по возрасту и по стажу, недавней выпускнице алма-атинского института искусств Галине БУЯНОВОЙ.

За свою короткую сценическую жизнь она, кроме множества маленьких эпизодических ролей, участия в массовых сценах, сыграла и ряд центральных ролей. Это — Тоня в «Старых друзьях», Дадуня в «Не беспокойся, мама!», Лиана Стиля в румынской комедии «Никитка».

Хорошо или плохо, что с пути молодого артиста, приходящего в театр, убраны многие и многие барьеры и путь его в большое искусство облегчен? Да. Хорошо. Безусловно, хорошо.

Но, если говорить всерьез о труде драматического актера — немного найдется профессий более трудных и изнуряющих. Материалом актерского творчества является он сам — его «душа и тело». А уж потом — роль, данная автором, трактовка, предложенная режиссером.

Конечно, каждый из нас, работников театра им. Лермонтова, радуется, что здесь, на гастролях, всегда заполненный зал горячо и сердечно откликается на нашу работу.

М. СУЛИМОВ, главный режиссер театра им. Лермонтова, заслуженный деятель искусств Каз. ССР, заслуженный артист КАСР.

х 7 июл 1973

КОМПОЗИЦИЯ

г. Фрунзе