Советская Киргизия
г. Фрунзе
7 ИЮЛ 1973

«СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ»

СЧАСТЬЯ В ТВОРЧЕСТВЕ ВАМ, ДРУЗЬЯ!

Вчера закончились гастроли во Фрунзе республиканского Русского театра драмы имени Лермонтова (Алма-Ата)

ДО СКОРОГО СВИДАНИЯ

...Вот и остались позади сложности, волнения и переживания, связанные с первыми встречами. Хотя наш театр приезжает в город Фрунзе не первый раз, мы, естественно, волновались. Трудное время гастролей завершено, и уезжаем мы с чувством исполненного творческого долга.

Гастрольная афиша театра включала все лучшее и интересное, что было нами создано за последнее время. Судя по отзывам прессы, вспоминая беседы со зрителями и часто звучавшую у входа в театр фразу: «У вас нет лишнего билета?», мы расстаемся с городом в ощущении, что театр выдержал экзамен.

Да, именно экзамен, экзамен на зрелость, потому что гастроли нынешнего года — это не только итог сезона, но и творческий отчет: нашему старейшему в Казахстане русскому театральному коллективу осенью исполняется сорок лет. В будущем году планируются наши большие гастроли в Москве, и мы рады, что накануне нам довелось встретиться со зрителями требовательными и взыскательными.

Сознание, что театру предъявляются фрунзенцами высокие требования, обязывало нас к серьезному и строгому анализу своей работы. Мы не ошибемся, назвав в числе наиболее признанных спектаклей «Две зимы и три лета». Это особенно радует, потому что постановка эта нам дорога, как этапная работа нашего коллектива. Важнейшей задачей в нашем театре всегда считалось создание спектаклей с образом нашего современника, спектаклей большого гражданского звучания.

Самой новой работой нашего коллектива, первыми зрителями и судьями которой стали фрунзенцы, была премьера спектакля по пьесе А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске». Теперь ей предстоит второе «рождение», этот спектакль пойдет впервые в Алма-Ате в нашем сороковом сезоне.

Мы с вами близкие соседи. Это позволило нам быть в курсе хода гастролей и наших коллег, труппы театра имени Н. К. Крупской. Нам приятно, что в лице алматинских зрителей они тоже приобрели друзей. Между нашими театрами теперь не только добрососедские, но и творческие связи.

Сцена вашего прекрасного театра была не единственной театральной площадкой, используемой нами. Ежедневно коллектив театра выезжал со своими спектаклями в города и районы республики.

Мы были гостями Токмака и Кант, колхозов и совхозов имени Панфилова, «Дружба», имени XXI партсъезда, «Ала-Тоо», «Коминтерн», имени Карла Маркса и Калинина, «Красный Октябрь», «50 лет СССР» и других.

Тепло были приняты наши спектакли и в воинских частях. Всего же мы провели более сорока выездных спектаклей.

За время гастролей на 92 наших спектаклях побывало более чем 51.000 зрителей.

Интересными были встречи и на заводах и фабриках. Останутся надолго в памяти встречи ведущих актеров театра с рабочими фрунзенских заводов.

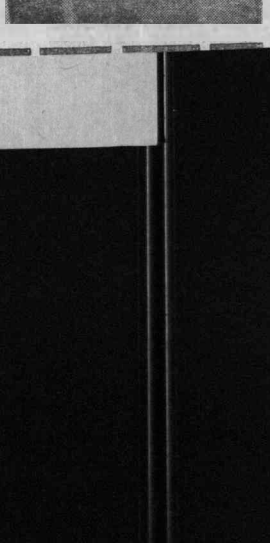
Истинную радость мы испытали, когда рабочие, высказываясь с большим пониманием, дали высокую оценку нашему творчеству.

Мы уезжаем с высокой наградой. Президиум Верховного Совета Киргизской ССР наградил республиканский Русский театр драмы имени М. Ю. Лермонтова Почетной грамотой. Мы горячо благодарны за награду и обещаем, что наш коллектив отдаст все свои силы выполнению благородной задачи воспитания советских людей в духе великих идей коммунизма.

Вчера театр попрощался с городом. Спектаклями «Поздняя любовь» и «Свидание в предместье» мы закрыли памятные нам гастроли 1973 года.

От души благодаря зрителей братского Киргизстана, партийные и советские органы, учреждения культуры республики за теплоту и радушие, мы надеемся в будущем на новые творческие встречи.

Г. ВАЙСМАН,
директор республиканского Русского театра драмы имени М. Ю. Лермонтова, заслуженный работник культуры Казахской ССР.



На снимках: сцены из гастрольных спектаклей театра имени Лермонтова. Артисты Вениамин МАЛОЧЕВСКИЙ (справа), Юрий КАПУСТИН, народный артист республики Юрий ПОМЕРАНЦЕВ и артист Геннадий ЗАЛАЕВ («Свидание в предместье»); народная артистка СССР Валентина ХАРЛАМОВА («Уступи место завтрашнему дню»).

Фото В. Кириенко.

ОТ СЕЛЬСКИХ ЗРИТЕЛЕЙ

Наш Чуйский район — район сельский. Но доброй приметой нашего времени стало то, что постоянными посетителями театральных и концертных залов столицы республики являются сегодня отнюдь не только фрунзенцы. Автобус, хорошее шоссе — и вот уже вечером на городских спектаклях сидят труженики полей и ферм, жители сельских населенных пунктов.

Побывали не раз зрители района и на спектаклях гостивших у нас театров из братского Казахстана. Чуйцы высоко оценили, в частности, мастерство такого отличного актера, как народный артист Казахской ССР, лауреат Государственной премии Ю. Померанцев. Немало радостных минут доставил нам ансамбль одаренных молодых актеров А. Скрипко, Н. Мелешко, Г. Балаева, Ю. Капустина, В. Малочевского, В. Подтягина и других.

Желаем новых успехов друзьям и с нетерпением будем ждать новых встреч с ними.

Н. ВАЛИЕВА,
инструктор Чуйского РК КП Киргизии.

ИХ ТАЛАНТЫ НЕ СТАРЕЮТ

Как со старыми друзьями, встречаются фрунзенцы с коллективом театра им. Лермонтова — мы помним и предыдущие их приезды к нам. Встречаясь со знакомыми мастерами, приятно вместе с тем отметить и появление — за те шесть лет, что мы не виделись, — в творческом облике театра гостей новых молодых актеров и актрис. Прекрасно, что алма-атинский театр, его художественное руководство умело заботится о будущем, о своей творческой смене, смело поручает молодым ответственные роли в репертуаре.

Но наши гости умеют мастерски сочетать в общем оркестре голоса всех поколений: мы были очень рады снова встретиться с народными артистами СССР В. Харламовой и Е. Диордиевым, народными артистами Казахстана Л. Кюн и Ю. Померанцевым. Их таланты — не стареют!

Пожалеть остается только о том, что так быстро пролетел этот месяц свидания с театром наших алма-атинских друзей...

Л. ЗИЛЬБЕРШЕР,
инженер треста «Оргтехстрой».

РАДУЮЩИЕ ЧЕРТЫ

Разнообразие репертуара и наличие многих ярких и тоже разнообразных актерских индивидуальностей — вот что понравилось мне в творческом «почерке» театра им. Лермонтова.

Спектакли гостей были различны — и по режиссерскому решению (не спутаешь, скажем, постановки М. Сулимова с творчеством А. Мадиевского, или Н. Далиненко, или Р. Андриасяна), и по художественному оформлению (здесь работают интересные театральные художники), и по актерскому исполнению.

«Госпожа министерша» и «Уступи место завтрашнему дню», «Сказки старого Арбата», «Поздняя любовь» и «Свидание в предместье» — это были не просто разные названия, как иногда бывает, а каждый раз встреча с новыми характерами, новыми эпохами и жизненными ситуациями.

Ж. АМАНКУЛОВА,
старший библиотекарь республиканской библиотеки им. Чернышевского.