

ТРАДИЦИЯ И ПОИСК

НАЧАЛО нового сезона — всегда радостное и волнующее событие в жизни театра. Для нас он нынче особенно знаменателен: театр отметит свое сороклетие. Это время трудных поисков и становления, радостных открытий и... снова поисков: без них нет, по существу, большого искусства.

Мы приходим к своему юбилею с уже прочно устоявшимися традициями, которые определяют лицо театра, передаются от одних режиссеров и актеров к другим. Здесь прежде всего сочетание классического репертуара с современным, романтических и реалистических начал в сценическом отображении жизни. Труппа театра всегда складывалась так, что опыт и мастерство предшественников старшего поколения счастливо сочетались с открытием молодых актеров.

Каждое поколение режиссеров и актеров знакомится со своим новым зрителем. И найти этого — своего — зрителя, который верит театру, разделяет его художественные принципы, понимает направление его поисков, большая удача и радость для нас. Важно знать, что новые спектакли мы вручаем в добрые руки, руки друзей, умеющих и желающих волноваться и думать вместе с нами.

Позади сорок лет напряженной творческой жизни коллектива. Уже в первые годы работы театр заявил о себе как о театре реалистическом, театре подлинной, жизненной правды. В основе его репертуара уже тогда были постановки пьес о наших современниках, о живых проблемах сегодняшнего дня.

Если говорить о тех художественных принципах, которые формировались и развивались на протяжении этого времени, то основной из них — постоянное внимание театра к воплощению на сцене образа нашего современника, исследование его личности, духовного богатства советского человека. Афиша театра последних лет говорит о неослабном его внимании к исследованию жизненных процессов.

Традиция и поиск — таков наш девиз и в новом, юбилейном сезоне. Мы начинаем его премьерой спектакля по пьесе А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске». Поставлен и оформлен спектакль главным режиссером театра М. Сулимовым. Не в первый раз мы наблюдаем, как художник Сулимов реализует и развивает замыслы Сулимова-постановщика. Я имею в виду не только великолепно решанный им, как режиссером и художником, спектакль прошлого сезона «Два зима и три лета», но и «Джордано Бруно», спектакль, шедший в его же постановке и оформлении двенадцать лет назад.

И вот — «Прошлым летом в Чулимске». Это пьеса о наших современниках. В основе ее лежит эпизод, охватывающий несколько дней жизни людей сибирского городка, но как много успевает произойти за это короткое время, какие сложные душевные коллизии переживают герои!

В спектакле, кроме хорошо известных нашим зрителям народного артиста Казахской ССР Ю. Померанцева, заслуженных артистов республики Л. Ярошенко и Е. Попова, артистов А. Тарасовой, Л. Жмеренецкой, В. Малочевского, В. Назарова, В. Подтягина и других, заняты А. Добросов и А. Аниси-

мов, впервые выступающие в Алма-Ате.

Начинающийся сезон будет очень ответственным для нас. Каким стал театр за сорок лет? Чего мы достигли в своих творческих поисках? Об этом будут размышлять не только алма-тинские зрители, но и москвичи. Будущим летом нам предстоит большие гастроли в Москве. Конечно же, мы постараемся показать столице наши лучшие спектакли, а для этого предстоит серьезная и напряженная работа.

Теперь о наших ближайших планах. Второй премьерой сезона станет спектакль по пьесе словацкого драматурга Ивана Буковчана «Прежде чем пропойт петух» в постановке Р. Андриасяна и оформлении заслуженного деятеля искусства Казахской ССР И. Бальтозина.

Этим спектаклем мы примем участие во Всесоюзном фестивале чешской драматургии. В этом отношении у нас уже есть определенный опыт. В прошлом сезоне театр выступал на фестивале румынской драматургии со спектаклем «Никики».

Серьезным пробелом в нашем репертуаре я считаю отсутствие пьесы, посвященной современному Казахстану, его труженикам. По просьбе театра известный казахский писатель Тахауи Ахтанов пишет пьесу о национальной интеллигенции, но это лишь первые шаги. Думается, что произведения драматургов республики займут почетное место в репертуаре театра имени Лермонтова.

У нас много спонсоров прошлого сезона, из сценической жизни еще сравнительно не велика. Еще долго будут волновать зрителей и «Человек со стороны», и «Госпожа министерша», и «Не беспокойся, мама!».

Будущее театра всегда в руках молодых. Поэтому мы внимательно следим за их творческим ростом, и нас радует то обстоятельство, что наша молодежь перспективная, растущая и, конечно же, ищущая.

В коллектив влились новые актерские силы. Это выпускники Института искусства имени Курмангазы Валентина и Анатолий Креженчуковы, Евгения Задеиушко, Сергей Матвеев, Светлана Заровная из Фрунзе, Александр Анисимов из Куйбышева, Ольга Амалина из Симферополя и другие.

Нам хотелось бы добиться зрительской активности, даже инициативы. Ведь нам важен каждый отклик, мнение каждого. Это помогло бы нам разобратся в неоднородной массе, именуемой однозначно — зритель, лучше понять друг друга. Мы сознаем всю степень ответственности за идеологическую и художественную целостность нашего искусства, потому что театр стоит в ряду борцов за претворение ленинских идей, в борьбе за мир.

В новом сезоне мы надеемся встречаться со зрителями не только непосредственно в театре, но и на промышленных предприятиях, в колхозах и совхозах, в аулах и тесных домах. Думается, что такие встречи, как и прежде, будут еще больше активизировать творческую жизнь театра, способствовать его успешным поискам и художественным открытиям.

Г. ВАЙСМАН,
директор Республиканского русского театра драмы имени М. Ю. Лермонтова, заслуженный работник культуры Казахской ССР.