Комсомольская правда
г. МОСКВА
1 АВГ 1974

КОГДА ТЕАТР ДОВЕРЯЕТ ЗРИТЕЛЮ

ЗРИТЕЛИ дарят актеру мгновения подлинного счастья. Когда устанавливается взаимопонимание, нет, взаимопроникновение, и чуткий зал воспринимает и тысячекратно усиливает каждое движение души талантливого артиста.

Публика и экзаменует, и сама держит экзамен — на понимание, чуткость, а иногда, если хотите, на гражданскую зрелость. Особенно если театр сам не боится трудных вопросов, не подсовывает зрителю готовые решения и вообще относится к нему с уважением и доверием.

Именно так, думается, строит свои отношения со зрительным залом Государственный республиканский русский театр драмы имени Лермонтова, который приехал на гастроли в Москву из Алма-Аты и показывает свои спектакли на вахтанговской сцене.

Уважение и доверие к зрителю сказывается уже на выборе репертуара для гастрольной афиши. Главное место здесь занимают «Две зимы и три лета» Ф. Абрамова, «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова, «Василиса Мелентьева» А. Островского, «Жизнь прожить...» Н. Корсунова и М. Сулимова (современная пьеса о целине). «Надежда горит впереди!..» Н. Анова и М. Сулимова (историческая драма), «Так громче музыка!..» (по мотивам романа Фурманова «Чапаев»). Как видите, ничего специально «летнего» (если не считать, пожалуй, прелестного грузинского водевиля «Ханума»).

Театр вовлекает зрителей в спор. Ставит трудные задачи.

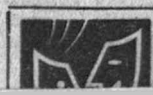
И зрители ответили доверием на доверие—зал вахтанговского театра ежедневно полон.

Год с небольшим назад «Комсомольская правда» уже писала о лучших работах алма-атинцев, такой, например, как «Две зимы и три лета» (пьеса написана Ф. Абрамовым совместно с В. Токаревым). Отрадно, что спектакль этот, поставленный и оформленный главным режиссером театра М. Сулимовым, и сегодня занимает достойное место на гастрольной афише театра.

Радует, что появились и новые постановки, в которых прослеживается развитие излюбленной театром темы: судьба личности, идущей вопреки собственной выгоде, благополучию в бой за справедливость, за торжество высоких идеалов. Это прежде всего спектакль «Жизнь прожить...» Н. Корсунова и М. Сулимова (постановщик — М. Сулимов, художник Р. Акопов), действие которого происходит в шестидесятые годы в одном из целинных совхозов Казахстана. Речь здесь идет о доверии к человеку и о его ответственности за свое дело, о душевном и профессиональном росте тружеников целины. В этой принципиально важной работе театра, как и в спектаклях, названных выше, отлично проявили себя молодые актеры. Вообще, в лице Н. Жмеренецкой, В. Малочевского, Ю. Капустина, В. Подтягина, В. Еремина, В. Назарова, М. Токарева, А. Крежанчукова, В. Зинченко, Г. Буяновой театр имеет надежный «боевой авангард».

Активная нравственная позиция. Стремление исследовать существенные проблемы современности — и через настоящее, и через недавнее прошлое — вот отличительные особенности лучших спектаклей алма-атинского театра.

Б. ЕВСЕЕВ.



ГАСТРОЛИ