

ЗА МНОГО ДНЕЙ ДО ПРЕМЬЕРЫ

«Казахстанская правда» уже сообщала о присвоении Республиканскому русскому театру драмы имени М. Ю. Лермонтова почетного звания академического.

В эти радостные для творческого коллектива и для его многочисленных почитателей дни в театре идет напряженная работа над новыми спектаклями. О них сегодня мы и рассказываем по просьбе наших читателей.

ВЕЧЕРОМ белое здание театра напоминает ярко освещенный корабль, плывущий в морозном тумане. Приподнято-праздничная атмосфера царит и в просторном фойе, и в уютном зрительном зале. Последний звонок. Стихает ровный шум голосов, и сотни внимательных взоров уже устремлены к сцене...

Так бывает обычно вечером. Ну, а днем? Днем в театре иная жизнь, не похожая на праздник и зачастую незнакомая многим из нас.

Давайте, читатель, пройдемся вместе с директором театра Г. И. Вайсманом по этажам, посмотрим, что делается сегодня на сцене и в репетиционных комнатах.

В зрительном зале непривычно пусто, стоит полумрак. Скучно освещена сцена, где в эту минуту режиссер И. Далиненок повторяет с актерами Н. Жмеренецкой и В. Малочевским сцену первой встречи Вали и Сергея из «Иркутской истории» А. Арбузова. Пьеса эта была впервые поставлена в пятидесятых годах, но до сих пор не утратила современного звучания и остроты: светлая любовь облагораживает человека, поднимает его, делает чище. Спектакль, решенный в романтическом плане, коллектив посвящает строителям Байкало-Амурской магистрали. Интересно, что в нем занята вся молодежь труппы: режиссер, актеры, художник Ю. Назаров, композитор М. Лифшиц. В середине февраля зрители увидят новую работу театра.

Поднимаемся на четвертый этаж. Из-за неплотно прикрытой двери слышатся громкие голоса. В большом зале идут первые репетиции спектакля, приуроченного к 30-летию Победы над фашистской Германией. Это политическая драма «Конец» М. Шатрова, которого зрители хорошо знают по трилогии «Большевики». Одновре-

менно с нашим театром ее готовит Центральный театр Советской Армии, также ставший в эти дни академическим.

— Над спектаклем работает главный режиссер театра И. Южакон, — говорит Г. И. Вайсман. — Это будет его первая встреча с алма-атинским зрителем. Мы задались целью показать не только закономерный крах третьего рейха, но и гибельную сущность фашизма, его звериной идеологии. И другая, весьма важная мысль: всех новоявленных фюреров ждет неизбежный конец потому, что силы мира и прогресса неподолимы.

Режиссер-постановщик и актеры, занятые в спектакле, с большой ответственностью решают эту важную тему: тщательно изучаются документальные материалы. В театре состоялся просмотр фильма Михаила Ромма «Обыкновенный фашизм». Подбираются фрагменты из кинохроники тех незабываемых лет. Документальная точность событий спектакля не исключает создания художественных образов, без которых не может быть в сущности сценического произведения.

И еще одна комната на том же, четвертом этаже. Знакомые лица. Народный артист СССР Е. Диордиев репетирует с группой актеров комедию А. Н. Островского «Невольница», мало знакомую широкому зрителю. Этой пьесой театр продолжает свои традиции в освоении классического наследия русской драматургии. Заглавные роли в спектакле исполняют: Евлалии Андреевны — новая в коллективе актриса И. Антонова, Стырова — Е. Диордиев.

...Зимний день подходит к концу. На какие-то два-три часа пустеет театр, чтобы с наступлением вечера снова гостеприимно раскрыть перед зрителем свои двери.

О. ВАСИЛЬЕВ.

29 ЯНВ 1975

г. Алма-Ата

КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА