ВЗАИМНЫЕ РАДОСТИ

Гастроли республиканского академического русского театра драмы имени М. Ю. Лермонтова

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ академический русский театр драмы имени М. Ю. Лермонтова не впервые гастролирует в Караганде. И вновь нас волнует вопрос: «Как на этот раз пройдут наши выступления?»

Ныне театр предстанет перед своими друзьями зрелым коллективом, перешагнувшим свой сорокалетний рубеж. В начале этого года приказом министра культуры СССР театру было присвоено звание академического. В этом мы видим признание заслуг коллектива.

Возникнув в 1933 году, театр с первых лет стал полупредом русского искусства в Казахстане, осуществляя постановки лучших образцов русской, советской драматургии, пьес казахских авторов, всей своей практикой укрепляя идеи социалистического интернационализма.

В годы войны, в глубоком тылу, театр укреплял веру в победу, дал не одну сотню спектаклей и концертов в госпиталях, воинских частях для

тружеников тыла.

И после войны, в годы мирного строительства, стремился своими спектаклями бороться за Человека. Вооружившись волшебством театрального зрелища, мы обращаемся к его уму и сердцу. Каким бы художественным своеобразием театр ни обладал — он должен быть умным. Как ни интересна, ни точна мысль — она должна быть страстной. Искусство ясное, скептическое, недомолчиливо смотрящее на жизнь неприемлемо для нас. Активное утверждение искусства революционного, жизнеутверждающего — это и есть основная задача нашего театра.

Говоря о гастрольном репертуаре 1975 года, начну с двух спектаклей, посвященных 30-летию Победы. Один из них — «Конец» (Послед-

ние дни ставки Гитлера) по пьесе М. Шатрова, рассказывает о последних десяти днях гитлеровской верхушки, агонизирующей в страхе перед победоносным шестимем Красной Армии. Другой спектакль — «Две зимы и три лета» Ф. Абрамова — воскрешает незабываемые годы первых послевоенных лет, жизнь русской деревни, ее горе и радости. Спектакль этот поставлен известным режиссером народным артистом Казахской ССР М. Сулимовым, получил признание зрителей Алма-Аты, других городов страны, а в прошлом году ему аплодировали зрители Москвы.

Кто не любит комедию? Литерическую, музыкальную или остро сатирическую... Ну, как не пригласить зрителей, умеющих и любящих посмеяться,

за «Тифлисские свадьбы» А. Цигарели, устроенные хитроумной свахой Ханумой?

А может быть, кто-то захочет посмотреть «Энергичные люди» — пьесу В. Шукшина? Этим спектаклем театр утверждает общественное и эстетическое назначение сатиры — иначе говоря, по определению Салтыкова-Щедрина, «проезжает в царство теней все отживающее».

1975 год — Международный год женщины. Судьба женщины, ее права на счастье посвящены такие разные спектакли, как комедия А. Н. Островского «Невольницы» и спектакль по пьесе Лопе де Вега «Чудеса пренебрежения» — спектакль музыкальный, о вечной силе любви, исполняемый молодежной группой.

Любителям классики мы предлагаем также такие спектакли, как «Все хорошо, что кончается хорошо» В. Шекспира и «Омут» по О. Салъзаку.

Современная зарубежная драматургия представлена спектаклями «Госпожа мичи-

стерша» Б. Нушича и «Двое на качелях» У. Гибсона.

Не забыты и маленькие зрители. В доброй русской сказке «Василиса Прекрасная» они полюбят Иванушку, победившего своей смекалкой и смелостью разные злые чудовища.

Главное богатство нашего театра — его актеры. Современность любого спектакля заключена, на мой взгляд, не только в его теме, но и в выразительных средствах, используемых театром и прежде всего актером. Приемы, безотказно действовавшие вчера, часто становятся отжившими и былыми мимом цели сегодня.

Алмаатинцы гордятся известными мастерами сцены — народным артистом СССР Е. Я. Диордиевым, недавно вновь избранным в Верховный Совет Казахской ССР, народной артисткой СССР В. Б. Харламовой, посвятившей театру более тридцати лет своей жизни. Любители театра и кино справедливо отдают свою любовь народному артисту

Казахской ССР, лауреату Государственной премии Казахской ССР Ю. Б. Померанцеву. Неизменной симпатией зрителей пользуется комедийная актриса — народная артистка Казахской ССР Л. П. Кюн. Много разнообразных, интересных зрительских работ на счету заслуженных артистов Казахской ССР Н. И. Трофимовой, Е. В. Попова, А. И. Медведева, Н. И. Зеленова, Г. М. Самойлина.

Эстафету мастеров старшего поколения успешно приняла большая группа актеров помоложе, по праву занимающая ведущее место в репертуаре театра. Это — заслуженная артистка Казахской ССР, лауреат Государственной премии Казахской ССР Л. А. Ярошенко, заслуженный артист Казахской ССР Л. Э. Боксерман, артисты Л. В. Нельская, И. А. Антонова, А. А. Скрипко, В. Н. Подличис, Г. Н. Балаев, Ю. Н. Капустин, В. А. Малоческий, В. В. Подтягин, А. И. Сквело и другие. Есть интересные актерские индивидуальности и среди нашей молодежи, забота о росте которой — забота о будущем театра.

Большой вклад в общее дело внес художник театра за-

служенный деятель искусств Казахской ССР И. Б. Бальозим. Невозможно перечислить всех работников технических цехов, тех, кого не видит зритель, но без творчества которых немислимое создание любого спектакля. И если вы обратите внимание на искусно изготовленные декорации, костюмы и реквизит, то знаете: это также заслуга заведующего художественно-постановочной частью театра Ю. Н. Куневича. Много энергии и сил отдает работе директор театра заслуженный работник культуры Казахской ССР Г. И. Вайсман.

Каждые гастроли, каждый спектакль — серьезный, ответственный экзамен для нас. И коллектив театра, приезжая в крупнейший промышленный центр нашей страны — Караганду, верит, что его творческая позиция, его спектакли окажутся близкими и понятными людям, которые придут в зрительный зал. Верит, что эта встреча принесет взаимное обогащение и радость.

И. ЮЖАКОВ,
главный режиссер государственного академического русского театра драмы имени М. Ю. Лермонтова.