

Вчера спектаклем по пьесе В. Черных «Здравствуйте, я—Петров!» открыл свой очередной сезон Государственный академический русский театр драмы имени М. Ю. Лермонтова. На осенних афишах театра — уже знакомые нам названия: «Энергичные люди», «Чудеса пренебрежения», «Тифлиссие свадьбы».

«Муж и жена снимут комнату», «Три мушкетера», «Собака на сене»...

Над чем будет работать коллектив в новом сезоне? Какие премьеры пополнят репертуар? На эти вопросы по просьбе нашего корреспондента отвечает главный режиссер театра Владимир Иванович ЗАХАРОВ.

# И ЗНАКОМОЕ, И ПРЕМЬЕРЫ

Пьеса В. Шукшина «Энергичные люди» в театре имени Лермонтова — первая моя работа здесь, и, я надеюсь, она выразила мое отношение к театру, труппе, городу, которые стали мне очень дороги. Знакомство, впрочем, состоялось раньше — более десяти лет назад, в дни больших гастролей МХАТа по Средней Азии. Театр тогда довольно долго был в Алма-Ате. До сих пор мхатовцы с благодарностью вспоминают этот город.

На мой взгляд, не все интересные работы театра оказались включенными в нынешний репертуар. Театр намерен пригласить из Ленинграда М. Сулимова для возобновления на нашей сцене замечательного спектакля по роману Ф. Абрамова «Две зимы и три лета». Эта постановка должна занять достойное место в репертуаре.

Каким он будет, нынешний сезон? Трудным. Мы завершим его в преддверии шестидесятилетнего юбилея Октябрьской революции. Одной из новых работ театра как раз и будет постановка спектакля, посвященного этой знаменательной для каждого советского человека дате.

Девизом начавшейся пятилетки стали слова о качестве, эффективности работ. Мы также с особой ответственностью должны думать о качестве репертуара, качестве драматургического материала, с которым имеем дело. Нам необходимо обостренное чувство ответственности.

Для очередной премьеры сезона выбрана пьеса известного молдавского драматурга И. Друе «Святая святых». Постановку ее осуществит режиссер театра В. Ваниярха. Спектакль этот вызывает размышления о нравственной значимости человека, под-

линной или мнимой. Тема эта характерна для творчества коллектива театра.

Ленинградка Алла Соколова, написавшая пьесу «Фантазии Фарятьева», ту же тему развивает иным образом. Сегодня мы должны отбрасывать мелкие, суетные заботы, думать о настоящем, вечном и непреложном.

Искрый поворот той же темы — в пьесе шведского драматурга Бергера «Потоп». Главная ее мысль заключена в том, что перед лицом грозящей всеобщей катастрофы, в условиях существующей напряженной конфронтации сил, очень остро возникает вопрос о единении, о необходимости понимать друг друга и договариваться. Иначе, по словам Опенгеймера, возникает всеуничтожающий столб пламени, ничто не останется достаточно живых, чтобы сберечь мертвых... Эту премьеру зрители увидят в конце сезона, после «Фантазий Фарятьева», которые ставить будет уже знакомый вам по спектаклю «Три мушкетера» ленинградский режиссер А. Бирля.

В плане театра — работа над произведением, поднимающим актуальную сегодня проблему подростка. Все события пьесы В. Рабкина «Обратная связь» происходят в профтехучилище, герои ее — подростки из категории «трудных». Здесь — социальный аспект темы, и очень важно, что пьеса заставляет задуматься всерьез о том, что же направе заниматься воспитанием ребят? Насколько мы, взрослые, в нравственном плане готовы к тому, чтобы быть наставниками, учителями подростков?

Для самых юных зрителей мы выбрали пьесу-сказку Габбе «Большенные колбы Альянзо-

ра». Постановка ее будет поручена молодому, талантливому актеру театра В. Еремину.

Идут переговоры с московским режиссером П. Фоменко о постановке спектакля в нашем театре. Это будет, очевидно, русская классика. К ней обратился и я, выбрав для постановки чеховскую «Чайку». По всей вероятности, она станет переходящей — на новый сезон — работой. Пьеса, естественно, вызывает у нас не только волнение, но и ответственные размышления. По сей день она является загадкой в чеховедении. Спорно все: жанр — комедия ли это? — методология, проблематика... Нам не хотелось бы ни «перекраивать», ни перемочить, ни еще как-либо решительно образ «осовременивать» пьесу. Наша задача — понять, увидеть ее сегодняшними глазами, найти тот «мост», который бы соединил классический материал и зрительный зал. Классика — серьезная школа для коллектива, потому что на ней, как известно, «мы учимся быть профессионалами». Если скажем, современный спектакль учит нас образно осмыслить проблемы сегодняшнего дня, то классика — это еще и воспитание нравственной культуры...

В минувшем сезоне молодежь театра выступила с интересной творческой заявкой, поставив в порядке эксперимента пьесу Меньшова «Требуется доказать...». Самостоятельная работа мобилизует творческую энергию молодых в театре. Вот и сейчас возникает в этом плане ряд новых интересных предложений. Мы постараемся это начинание поддержать и будем ходатайствовать перед Министерством культуры о создании в театре экспериментальной сцены.