

ПРАВДА ЖИЗНИ — ПРАВДА ИСКУССТВА

Лицо театра, его гражданская и творческая целеустремленность определяются прежде всего репертуаром. Но важно еще и «заразить» актеров любовью к тому или иному драматическому произведению, помочь им ярко воплотить действующих лиц в живые, правдивые образы, пробудить в каждом исполнителе индивидуальную творческую инициативу и вместе с тем устремить усилия всех актеров, всего творческого коллектива к общей цели — созданию единого и цельного образа спектакля.

Режиссура Алма-Атинского академического театра русской драмы имени М. Ю. Лермонтова решает эту задачу прежде всего обращением к пьесам советских драматургов, затрагивающим актуальные проблемы современности. Добиваясь единства ансамбля, коллектив отстаивает главную мысль, идею автора.

В гастрольной афише алмаатинцев четко просматривается стремление режиссуры точно раскрывать внутреннюю природу и стилистику драматургического произведения.

Одно из убедительных тому доказательств — спектакль «Две зимы и три лета» по пьесе Г. Абрамова и В. Токарева. События в нем происходят в уже отдаленное послевоенное время. Но как близки нам все заботы, волнения, думы людей советской деревни, затерявшейся где-то среди северных лесов и равнин. С какой любовью и пристальным вниманием к судьбам своих героев относятся исполнители, проникая в тайники их

душ. Здесь даже трудно выделить кого-либо из актеров, ибо все роли отточены — начиная от центральных персонажей и кончая почти бессловесными.

Анфиса Минина (артистка Л. Нэльская), Анна Пряслина (Н. Трофимова), Лизка (Н. Жмеренецкая) и другие — все это из жизни выхваченные образы.

Режиссер М. Сулимов добился удивительной спаянности, соединил усилия и волю разных актерских индивидуальностей для создания художественно завершенного образа спектакля в целом.

Конфликтные узлы пьесы и спектакля многообразны. Судьбы людей не просты. Разными становятся жизненные дороги у бывших друзей Михаила (Ю. Капустин) и Егорши (Ю. Карпенко). Людская молва и сохранившиеся еще, к сожалению, старые предрассудки становятся на пути личной жизни Михаила и Варвары Иняхиной (А. Скрипко)... Мудро и зорко всматривается театр в судьбы героев, чтобы передать зрителю эмоциональный заряд большой силы, взволнованно и правдиво, во весь голос рассказать о неугасимой любви советских людей к Родине.

Очевидно, и в трагикомедии молодого ленинградского драматурга А. Соколовой «Фантазии Фарятьева» внимание театра привлекла высокая нравственная проблема.

Наз первый взгляд, речь в пьесе идет о личных взаимоотношениях между зубным врачом Павлом Фарятьевым и Александрой. Но только на первый взгляд.

Да, искренность и непосредственность Фарятьева иногда кажутся чудачествами. Да, зрители слушают со сцены его порой не совсем уверенные слова, а иногда весьма спорные суждения. Но ведь истина рождается в споре. И чем ближе мы знакомимся с Фарятьевым, тем больше убеждаемся в его стремлении мыслить широко, становимся свидетелями поединка между добротой и равнодушием, искренностью и фальшью. Спектакль (режиссер-постановщик А. Бируля) ратует за чистоту челове-

НА СПЕКТАКЛЯХ АЛМА-АТИНСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

ских душевных качеств. И зрители благодарны актеру Г. Балаеву, создавшему обаятельный образ Фарятьева, благодарны исполнительницам ролей сестер Любви — Л. Лушечкиной и Александры — Е. Задирушко, их матери — Л. Кюю.

В основе пьесы В. Черных «Здравствуйте, я — Петров» — нравственно-психологический конфликт, характерный для эпохи научно-технической революции. Драматург, а вслед за ним и театр подчеркивают, что производственные, организационные вопросы должны решаться не механически, а творчески. Режиссер И. Южиков и все исполнители стараются найти ответы на актуальные вопросы, выдвигаемые современностью.

Драматургия молдавского писателя И. Друцэ отличает-

ся глубоким психологизмом. Он умеет устами своих героев бороться за светлые начала в нашей жизни. Не составляют исключения герои драмы «Святая святых»: активно, страстно борются они с отрицательными явлениями в нашей жизни, с носителями зла.

Все в спектакле — любую деталь — постановщик В. Захаров подчиняет наиболее полному выявлению характера главного действующего лица — пастуха Кэлина Абабия. Артист Ю. Карпенко чутко воссоздает черты своего героя — бывшего гвардии рядового Кэлина Абабия, его честность, искренность, природный ум, преданность партии, народу.

Нельзя без душевного волнения смотреть заключительную сцену, когда член правительствa Михай Груя — тоже бывший гвардии рядовой — отказывается ехать в Москву по срочному вызову. «...У меня, — говорит по телефону Груя, — умер старый друг... Рядовой колхозник. Это один из тех друзей, в котором надо ехать на похороны, чтоб сохранить уважение к самому себе».

Как лейтмотив всего спектакля, в памяти остаются слова рано ушедшего из жизни Кэлина Абабия о том, что не важно, сколько ты прожил, а важно — как прожил. Интересы дела, интересы Родины — вот святая святых советского человека.

Максимально убедительно выражает свое отношение, свое глубокое уважение к другу Михай Груя. Артист А. Крестников с большой силой воссоздает облик умного, чуткого руководителя-

коммуниста. Убедительны артисты Л. Нэльская в роли Марии и В. Черных в роли ее сына Санду.

Касается театр и такой важной проблемы, как воспитание рабочей смены в профессионально-технических училищах. Этому посвящена пьеса Б. Рабкина «Обратная связь». И надо сказать, что спектакль вызывает у зрителей живой отклик.

В комедии-водевиле А. Цагарели «Тифлисская свадьба» артисты Л. Нэльская (Ханума), Е. Диордиев (Князь), Г. Балаев (Тимотэ), Т. Щеглов (Кабот), Н. Трофимова (Теклэ) и другие составляют дружный и слаженный ансамбль, играют весело, непринужденно. Смелые шаги театра на пути освоения комедийного жанра дают хорошие плоды. Подтверждение тому и постановка классической комедии Лопе де Вега «Собака на сене» (режиссер Ю. Померанцев).

Можно спорить с режиссером В. Захаровым по поводу трактовки ряда сцен и действующих лиц в знаменитой чеховской «Чайке». Думаю, что стремление к современному прочтению» классики не всегда приносит желаемый результат. Но в целом это безусловно интересная работа коллектива.

Конечно, не все равноценно на сцене гостей. Но частные просчеты не заслоняют главного — активного желания театра быть страстным пропагандистом идей Коммунистической партии, заботы о том, чтобы его спектакли полнозвучно отвечали на запросы нашего времени. Иван РАЧАДА.