

30 ИЮНЯ

КЛЮЧАЯ ГАЗЕТА

г. КИЕВ

**Д**ЛЯ большинства киевлян алма-атинский академический русский театр драмы имени М. Ю. Лермонтова был загадкой. Театр из столицы Казахстана в столице Украины — впервые. Вызвала большой интерес афиша, на которой значились в основном пьесы, неизвестные киевскому зрителю, или такие, которых, во всяком случае, нет на афишах киевских театров. Среди них, например, чеховская «Чайка».

Спектакль, которым гости открыли гастроль, «Две зимы и три лета» по повести Ф. Абрамова сразу захватил и увлек своей правдой, именно правдой, а не театральным правдоподобием. Суровый, без малейших украшений литературный материал известного произведения Ф. Абрамова, в котором нашла отражение трудная жизнь села в первые послевоенные годы, требовал особого стилистического выражения на сцене. И оно было найдено режиссером.

Некоторые эстетствующие зрители после спектакля говорили о том, что кос-то в нем близко к натурализму. Но бытовые подробности, отдельные грубоватые, казалось бы, детали были необходимы постановщику и автору оформления народному артисту КазССР М. Сулимову для создания правдивой, насыщенной атмосферы спектакля, которая соответствовала бы той, послевоенной. Вместе с тем в спектакле много поэтичного и героического. Простой крестьянский парень труженик Михаил Пряслин (артист Ю. Капустин) необыкновенной любовью полюбил вдову Варвару Иняхину (артистка А. Скрипко). И в сцене, когда проявилось нахлывшее чувство, небо меняет краски, тучи пляшут на нем. Анфиса Минина (артистка Л. Нзльская), председатель колхоза, в котором одни женщины, привыкшая делать всю тяжелую мужскую работу, лишившаяся, казалось бы, всех нежных чувств, верно ждет любимого человека. Геронка внутренняя, без труб и барабанов пронизывает весь спектакль. Его герои это люди, которые голодают, мерзнут в худенькой одежке, мечтают о чашке молока, радуются дешевому ситцевому платьицу, неутомимо трудятся, теряют родных, близких, но свято верят в победу над фашизмом и делают все для победы. Повседневного подвигничества исполнены деяния этих людей, которым предстояло побороть послевоенную разруху, дать вдоволь хлеба, накормить и одеть детей, предоставить им возмож-

ность учиться, сделать их жизнь счастливей жизни отцов. Такова человеческая и поэтическая перспектива спектакля.

На спектакле «Энергичные люди» В. Шукшина в постановке В. Захарова зрители еще раз убедились, что театр обладает богатой интересными актерами труппой, что режиссерское решение спектаклей разнообразно и изобретательно, что в театре заботятся о том, чтобы актер работал в разных планах, имел возможность полностью проявить свою творческую индивидуальность. Мы



# ЛЮБОВЬ С ПЕРВОЙ ВСТРЕЧИ

убеждаемся в этом неоднократно, просматривая один за другим спектакли алмаатинцев.

Гости показали в Киеве свою очередную премьеру — спектакль «Обратная связь» Б. Рабкина (режиссер-постановщик В. Ванярко). Пьеса эта художественно далека от совершенства, есть в ней и схематичность, и заданность. И театр все это видел, но он также видел и понимал важность разговора на тему о воспитании достойной смены рабочего класса. Особую важность эта проблема приобретает в случае, если речь идет о так называемых «трудных» подростках. Театр поступил правильно, включив в репертуар эту пьесу и сделав все возможное, чтобы спектакль был художественно убедительным, вызывал размышления.

Слава Горохов — «трудный» юноша. Он не хочет учиться, несколько раз оказываясь в милиции. Парень растет без матери, отец пьян... Но человек, особенно молодой, перед которым вся жизнь впереди, не может, не должен погибнуть для общества. Наставить его на

путь истины берется мастер ПТУ Ершов (артист Ю. Капустин). Кое-что удается ему и окружающим Славу педагогам, новым друзьям, но... Спектакль кончается словами мастера Ершова: «Начнем все сначала».

На протяжении спектакля зрители постепенно знакомятся со сложной внутренней жизнью этого, по существу, хорошего юноши, открывают причины, почему Слава «трудный», почему никому, в том числе и самому Славе, не удается преодолеть некий барьер, отделяющий его от всех. Мы верим, что новая (а, может, потребуются еще одна) попытка мастера Ершова завершится удачей. Успех спектакля определен в первую очередь большой, серьезной работой исполнителя роли Славы Горохова молодого артиста В. Еремينا. Психологически глубоко, очень правильно и достоверно играет отца Славы артист А. Дударенко. Да и все участники спектакля целеустремленно подчиняют свои усилия раскрытию главной идеи спектакля.

Нельзя не отметить чрезвычайно удачно найденные и отлично исполненные пантомимические сцены Славы, в которых раскрываются душевное смятение, тяга к хорошему, попытки преодоления препятствий, внутренняя борьба.

Другой спектакль на так называемую «производственную» тему «Здравствуйте. Я — Петров!» В. Черных. Пьеса представляет собой один из многих, но не лучших, вариантов темы «нового человека» в эпоху НТР. Здесь нельзя не отметить хорошей работы артиста Л. Темкина в роли психолога Петрова, но... в данном случае можно следовать пословице: «Один в поле не воин». Спектакль производит впечатление несобранного, лишено четкой мысли. Но это, пожалуй, единственный случай, когда уходив из хорошего, интересного театра неудовлетворенным.

«Фантазии Фзратьева», «Собака на сене», «Любовь подвязками», «Чайка», «Тифлиссские спадбы» («Ханума») и другие спектакли — все интересно, в некоторых случаях спорно, иногда кажется непринемлемым, но ощущается, что все «сработано» неравнодушными людьми, пропущено через сердца ищущих беспокойных художников.

Киевляне познакомились со многими замечательными артистами, и отныне всегда будут рады приезду этого интересного творческого коллектива.

**А. СТЕПАНЕНКО,**  
режиссер.